

Piate MS v kompozičnom šachu

Ani piate majstrovstvo sveta v kompozičnom šachu (WCCI) v oddelení štúdií sa nestretlo s veľkým ohlasom. Do súťaže svoje skladby zaslalo 43 skladateľov (v minulom ročníku 30). Každý autor mohol do oddelenia zaslať 6 vlastných skladieb, ktoré boli uverejnené od 1.1.2010 do 31.12.2012. Podľa nových pravidiel rozhodovali piati rozhodcovia: Eduard Eilazyan (Ukrajina), Luis Miguel Gonzáles (Španielsko), David Gurgenidze (Gruzínsko), Oleg Pervakov (RUS) a Ladislav Salai (SVK), ktorí bodovali skladby od 0 do 4 (rovnaké kritérium ako pre Album FIDE). Aby sa vylúčili extrémne hodnotenia, najnižšia a najvyššia známka sa do hodnotenia nezapočítavala. Bodový výsledok bol priemerom štyroch najlepších skladieb autora. Skladateľ s najvyšším počtom bodov bol vyhlásený za majstra sveta v oddelení „štúdie“. Víťazom sa stal **I. Sergij Diduch** (UKR) s hodnotením: $11+10+9\frac{1}{2}+9=39\frac{1}{2}$ bodov; **II. Richard Becker** (USA) $10\frac{1}{2}+9+8\frac{1}{2}+8\frac{1}{2}=36\frac{1}{2}$; **III. Oleg Pervakov** $10,75+8,75+8,25+7,75=35\frac{1}{2}$; 4. Ladislav Salai 35,25; 5. Yochanan Afek (HOL) 35; 6. Iuri Akobia (GEO) 34; 7. Valery Vlasenko (RUS) $32\frac{1}{2}$; 8. Pavel Arestov (RUS) $31\frac{1}{2}$; 9. Jurij Bazlov (RUS) 31; 10. Arpad Rusz (ROM) 31.

Veľmi nás potešil pekný výsledok L. Salaia, ktorý je všestranným skladateľom, ale štúdiám sa donedávna špeciálne nevenoval. Do AF 2004-06 (vrátane) umiestnil iba jednu samostatnú a dve spoločné štúdie. Avšak už v ďalšom AF (2007-09) naznačil, že dokáže kvalitne tvoriť aj v tejto oblasti. Bodové hodnotenie v tejto súťaži mu už zabezpečuje umiestnenie štyroch štúdií aj v AF 2010-12!

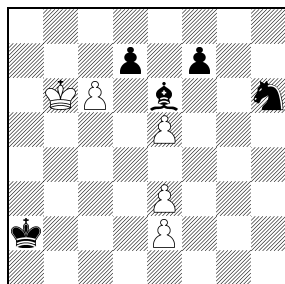
Najviac bodov (11) získali dve štúdie **75** a **79**. Je to súťaž jednotlivcov (spoločné skladby nie sú prípustné), takže až z výsledku AF 2010-12 (na ktorý si ešte musíme dosť dlho počkať) uvidíme, či nejaká štúdia v spoluautorstve, alebo aj samostatná (ktorej sa autor WCCI nezúčastnil) získa ešte vyššie hodnotenie.

Oproti minulým WCCI v tejto skladby, ktoré získali najmenej 8 bodov, sa dostanú aj do príslušného Albumu FIDE (len ich tam autor musí poslať). Podrobnejšie informácie čitateľ nájde na stránke svetovej organizácie kompozičného šachu (WFCC), kde boli publikované výsledky prvých troch skladateľov s najvyšším bodovým hodnotením: <http://www.wfcc.ch/competitions/composing/wcci5d/>

Sergij Diduch

Pervakov-50 JT 2010

1. cena

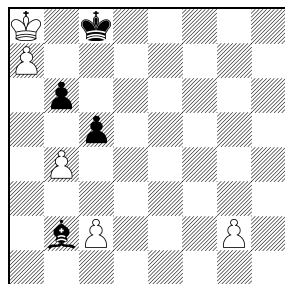


75 biely remizuje 5+5

Sergij Diduch

Olympijský turnaj 2012

1. cena

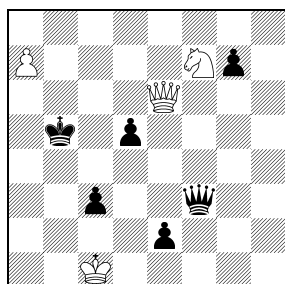


76 biely remizuje 5+4

Richard Becker

Vorobiev-100 MT 2012

1. cena

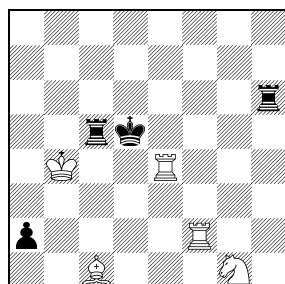


77 biely vyhrá 4+6

Oleg Pervakov

Heijden-50 JT 2011

1. cena



78 biely vyhrá 5+4

75 1.c7 d5 2.exd6 f6! Pripravuje oporný bod pre jazdca. Nestačí 3.Kb7?! (tematická zvodnosť) pre 3...Jf7 4.c8J Kb3! 5.Kc7 Sxc8 6.Kxc8 Jxd6+ 7.Kd7 Je4 8.Kf6 Kc4 9.Kf5 Kd5 a vznikol vzájomný zugzwang (VZ), ale ťahá ťahá biely, a preto prehrá.

Jasné, je potrebné stratiť tempo. Na pomoc prichádza pešák. **3.e4!! Jf7 4.e5! Jxe5** (4...fxe5 5.Kc6! e4 6.d7 Je5+ 7.Kd6 Sxd7 8.Ke5 =) **5.Kb7 Jc4! 6.c8J! Kb3 7.Kc7! Sxc8** (7...Je5 8.Jb6 =) Nestačí 8.d7?! (druhá tematická zvodnosť) 8...Sxd7 9.Kxd7 f5 10.Ke6 Je3 11.Ke5 Kc3 12.Kf4 Kd4 Vzniká pozícia farebného echa so VZ s premiestnením o rad nižšie. Na ťahu je biely, preto prehrá. Správne je **8.Kxc8! Jxd6+ 9.Kd7 Je4 10.Ke6 Kc4 11.Kf5 Kd5** (11...Kd4?! 12.Ke6 Ke3 13.Kf5 Kd4 14.Ke6 S novou pozíciou VZ =) **12.e3!** A tu je to rozhodujúce tempo, ktoré biely tak obozretne pripravoval. Teraz je znovu VZ, avšak v prospech bieleho, preto, sa biely zachráni. Znamenitá štúdia (11 bodov).

76 1.b5! Štúdia v štúdií vzniká po 1.c3? cxb4! 2.cxb4 b5 3.g4 Sg7! 4.g5 Kc7 5.g6 Kb6 6.Kb8 Se5+ 7.Ka8 Ka6 8.g7 Sxg7 9.Kb8 Se5+ 10.Ka8 Sd4; 1.bxc5? b5! -. 1...Sc3! Blokuje pešiaka s úmyslom vytvoriť bielo, čo by sa mu podarilo po 2.g4?! Kc7 3.g5 Kc8 4.g6 c4 5.g7 Sxg7 6.c3 Sd4! 7.cxd4 c3 8.d5 c2 9.d6 c1D+-. Ale záchrana predsa len existuje a to po 2.g3!! Vzniká pozícia VZ 2...Kc7 3.g4 Kc8 4.g5 Kc7 5.g6 c4 6.g7 Sxg7 7.c3 Sd4! 8.cxd4 c3 9.d5 c2 10.d6+ (spásonosý ťah!) 10...Kxd6 (10...Kc8 11.d7+ Kxd7 12.Kb7 c1D 13.a8D Dh1+ 14.Ka7 =) **11.Kb7! c1D 12.a8D Dh1+ 13.Kxb6!** (13.Ka7? Dxa8+ 14.Kxa8 Kc5 15.Ka7 Kxb5) **13...Dxa8** pat. Logická štúdia s výberom v druhom ťahu, ktorý ako jediný privedie k známemu patu. Na pohľad jednoduchá pozícia, avšak nečakane prináša veľmi bohatú a zaujímavú aj vedľajšiu hru (10 bodov).

77 1.De8+! Presný ťah. Po 1.Dd7+? Kb6! 2.a8J+ Ka5 =. **1...Kc5!** Tu už nestačí 1...Kb6? pre 2.Db8+! Kc5 3.Dc7+ Kd4 4.Db6+ -. **2.Df8+!** (2.De7+? Kb6 =) **2...Kd4 3.Db4+!** Tematická zvodnosť 3.Dxg7+?! Ke3 4.Dxc3+ Kf2 5.Dxf3+ Kxf3 6.Je5+ Ke3 7.Jg4+ Kd3 8.Jf2+ Ke3/c3 9.Jd1+ Kd3 10.a8D e1D 11.Dxd5+ Ke2 12.De4+ Kf1 13.Dh1+ Ke2 14.Dg2+ Kd3 15.Dd5+ Ke2 16.De5+ Kf1 17.Dh2 Dxd1+ 18.Kxd1 a pat. Preto je zrejme, pešiaka treba ponechať! **3...Ke3 4.Dxc3+! Kf2 5.Dxf3+ Kxf3 6.Je5+ Ke3 7.Jg4+ Kd3 8.Jf2+ Ke3 9.Jd1+ Kd3 10.a8D e1D 11.Dxd5+ Ke2 12.De5+!** (12.Kc2? Dg3! =) **12...Kf1 13.Dh2 g6 14.Dh1+ Ke2 15.Dg2+ Kd3 16.Dd5+ Ke2** Prvý cyklus systematického pohybu figur. **17.De5+ Kf1 18.Dh2 g5 19.Dh1+ Ke2 20.Dg2+ Kd3 21.Dd5+ Ke2** Druhý cyklus... **22.De5+ Kf1 23.Dh2 g4 24.Dh1+ Ke2 25.Dg2+ Kd3 26.Dd5+ Ke2** Tretí cyklus **27.De5+ Kf1 28.Dh2 g3 29.Dh1+ Ke2 30.Dg2+ Kd3 31.Dd5+ Ke2** A štvrtý cyklus **32.Kc2!**, lebo čierny pešák zablokoval pole g3, na ktoré nemôže vstúpiť jeho dáma. **32...Kf1 33.Dh1+ -. Zabavna štúdia, ale s riešením v ruke (na samostatné riešenie je skladba dosť náročná (10½ bodov).**

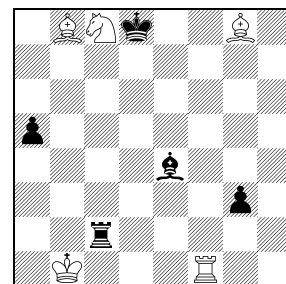
78 1.Vd4+! Prvá tematická zvodnosť 1.Ve5+?! Kxe5 2.Sxh6 a1D! 3.Sg7+ Ke4! 4.Sxa1 Vc1 5.Vf4+ Ke3 =) **1...Kxd4 2.Sb2+ Ke3 3.Vf3+!** Druhá tematická zvodnosť 3.Ve2+?! Kd3 4.Kxc5 Vh5+! 5.Kb4 (5.Ve5 Kc2! 6.Sd4 Vxe5+ 7.Sxe5 Kb1 =) 5...a1D 6.Sxa1 Vb5+! 7.Kxb5 pat) **3...Ke4 4.Kxc5 a1D 5.Sxa1 Vc6+! 6.Kb5!** (6.Kxc6? echo pat) **6...Vc1 7.Vf4+! Ke3 8.Va4! Vxg1 9.Sd4+ -. Syntéza dvoch modelových patov. Veľmi elegantná štúdia v úspornom spracovaní, príjemná aj pre riešiteľa (10,75 bodov).**

79 1.Vf8+ Kd7 2.Jb6+! Prvý zaujímavý moment štúdie. Lebo po 2.Jd6?! výhra uniká 2...Sg6! (2...Sd3? 3.Vf7+ Kd8 4.Sh7! +-) 3.Ka1! (3.Jf5 Ve2! 4.Sxg3 Ve8 5.Vf7+ Ke6! =) 3...Vc1+ 4.Ka2! g2 5.Sa7 g1D! 6.Sxg1 Vxg1 7.Jc4! Ke7! 8.Va8 Sf5! 9.Va7 Kf6 10.Va6+ Ke7! 11.Sd5 Ve1! 12.Va7+ Kf6! 13.Vf7+ Kg6 s ďalším 14...Se6, výmenou ľahkej figúry =. **2...Ke7! 3.Vf4** (3.Vf7+? Ke8 4.Vf4 Ve2+ 5.Vxe4+ Vxe4 6.Jc4 g2 7.Sa7 Vg4 8.Sd5 g1D+ =) **3...Ve2+** (3...Sg6 4.Sd6+ Kxd6 5.Vf6+ +-; 3...Sd3 4.Jd5+ Ke8 5.Sf7+ Kd7 6.Vd4 g2 7.Sh2+-) **4.Vxe4+ Vxe4 5.Jd5+!** (5.Sxg3!? Vb4+! =) **5...Kf8!** Došli sme sa k jadrú štúdie. Zdá sa,

Iuri Akobia

World Cup – 2010

1. cena



79 biely vyhrá 5+5

že biely dobyje pešiaka g3 a hra končí... Avšak 6.Sxg3?! – tento „samozrejmy“ ťah je iba tematická zvodnosť. Nasleduje krásne vyvrátenie 6...Kg7!! a na šachovnici sa objavuje vzájomný zugzwang v prospech čierneho. A po 7.Sh7!? Vg4! 8.Se5+ Kxh7 9.Jf6+ Kg6 10.Jxg4 Kf5! =) Preto biely najprv hrá **6.Sd6+! Kg7! 7.Sxg3** Teraz ťahá čierny! **7...a4!** (7...Kxg8 8.Jf6+; 7...Vg4 8.Se5+! Kxg8 9.Jf6+; 7...Ve8 8.Sh7! Kxh7 9.Jf6+; 7...Ve2 8.Jf4! Ve3 9.Sd5 Vxg3 10.Jh5+ +-) **8.Ka1!!** Tematická zvodnosť 8.Sh7!? Vg4! 9.Sf2 Vg1+! =) **8...a3! 9.Sh7! Vd4** Už je vidieť zmysel ťahu 8.Ka1!! Teraz po 9...Vg4 10.Sb8 Vg1+ nasleduje 11.Sb1! +- **10.Se5+ +-.** Prekrásna štúdia. Prekvapujúca pozícia vzájomného zugzwangu po dložená peknou domináciou. Duchaplná hra po celej šachovnici. Obsah štúdie prináša niekoľko veľmi krásnych, nezabudnuteľných momentov. V pozadí je aj potreba znalosti koncovky V+ dve ľahké figúry kontra V+S, ktorá by vznikla po 2.Jd6?! Je pochopiteľné, že ideová povaha štúdie si vyžaduje aj určitú analytickú náročnosť, čo v tejto skladbe nie je na škodu – analýzy neobsahujú dlhé varianty (11 bodov).