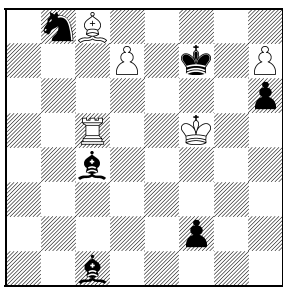


## Hlinka-60 JT

Predbežný výsledok (C 25.10.2013)

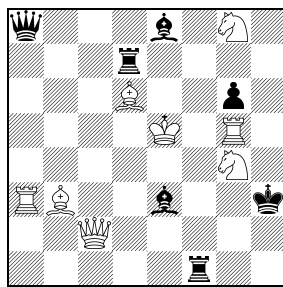
Riaditeľ turnaja L. Kekely mi na posúdenie poslal 52 štúdií od 34 autorov z 18 krajín. Úroveň štúdií bola vysoká. Mnohé z nich, ktoré sa mi tiež páčili, do rozhodnutia nevošli. Pri vypísaní súťaže som si prijal, aby sa v zásielke objavilo aj niekoľko štúdií s patom a väzbou dvoch figúr. Bol som veľmi milo prekvapený. V zásielke je ich až 19, na ktorých tvorbe sa podieľalo niekoľko špičkových skladateľov! Všetkým účastníkom ďakujem aj za blahoželania, ktoré pripojili k svojim zásielkam. Objektívne rozhodnutie je prakticky nemožné a aj toto zrejme odpovedá môjmu vkusu. Za previerku pôvodnosti originálov ďakujem Z. Horneckerovi. Nehodnotil som dve štúdie: E. Melničenko – verzia tejto skladby už bola vyznamenaná – World Cup 2013 a štúdiu od P. Arestova Kh6-Kf6, v ktorej môže vzniknúť pozícia V+S kontra JJ, ktorú silnejšia strana pravdepodobne vyhrá.

Oleg Pervakov

Hlinka-60 JT 2014  
1.-2. cena

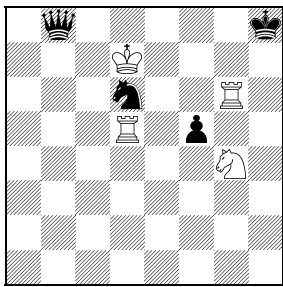
19 biely remizuje 5+6

Oleg Pervakov

Hlinka-60 JT 2014  
1.-2. cena

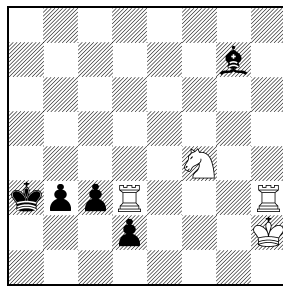
20 č. ťahá, biely remizuje 8+7

Jaroslav Polášek

Hlinka-60 JT 2014  
3. cena

21 biely vyhrá 4+4

Eduard Eilazjan

Hlinka-60 JT 2014  
zvláštna cena

22 biely vyhrá 4+5

19 **1.d8J+!** Musí si zachovať iniciatívu (1.d8D? f1D+) **1...Kg7!** (1...Ke7 2.Ve5+ Kd6 3.h8D f1D+ 4.Kg6 Jc6 5.Vf5! =) **2.Vc7+ Kh8 3.Jf7+** (3.Vxc4? f1D+ 4.Kg6 Dxc4 5.Jf7+ Dxf7+ 6.Kxf7 Kxh7 -+) **3...Kxh7** (3...Sxf7 4.Vxc1) **4.Kf6!** S odložením šachu s batérie V+J, lebo ešte nešlo 4.Je5+? Kg8 5.Se6+ Sxe6+ 6.Kxe6 f1D 7.Vc8+ Df8 8.Vxf8+ Kxf8 9.Kf6 Sb2!+-. **4...Jd7+!** Novotny! Silnejšie ako 4...Sb2+ alebo 4...f1D+. **5.Sxd7** (5.Vxd7? f1D+ -+) **5...Sb2+ 6.Je5 f1D+** S vytvorením batérie V+S. (6...Sxe5+ 7.Kxe5 f1D 8.Sh3+! =) **7.Sf5+ Kh8! 8.Vh7+ Kg8 9.Vg7+ Kf8 10.Vf7+! Ke8** (10...Sxf7 pat) **11.Ve7+ Kd8 12.Vd7+ Ke8** (12...Kc8 13.Vd1+) **13.Ve7+ Kf8 14.Vf7+! Sxf7**. Ideálny pat s väzbou dvoch figúr. Autor s ľahkosťou dostal strelca a premeneného jazdca na svoje cieľové miesto pri elegantnej hre v úspornom spracovaní. (K dokonalosti by prispel pohyb čierneho h-pešaka).

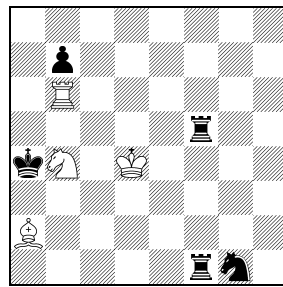
20 **1...Sf4+!** **2.Kf6!** Smelo do batérie! (2.Kd4? Vxd6+ 3.Sd5+ Dxa3 4.Dg2+ Kh4 5.Dxf1 Kxg5 -+; 2.Ke6? Vxd6+ 3.Ke7 Dd8+ 4.Kf8 Sf7+ 5.Kxf7 Vd7+ 6.Ke6 De8+ 7.Kf6 Se5#) **2...Dd8+!** (2...Vxd6+ 3.Se6+ Dxa3 4.Dh2+!; 2...Sxd6+ 3.Ke6 Ve1+ 4.Ve5) **3.Je7!** (3.Se7? Se5+! 4.Kxe5 Db8+ 5.Ke6 Db6+ 6.Ke5 Dd4+ 7.Ke6 Sf7#) **3...Vxd6+** (3...Sxd6+ 4.Jf2+! Kh2 5.Vg2+! Kxg2 6.Sd5+ Kg1! 7.Kg5!!) **4.Se6+!** Šach z batérie! **4...Kh4** Protišach z čiernej batérie je neškodný **4...Sg3+?** **5.Jf2+!** -+. A zdá sa, že biely dohrá, avšak v pozadí si biely nenápadne vytvoril novú batériu S+J a hra pokračuje kombináciou **5.Vh3+! Kxh3 6.Dh2+!!**, lebo čierna batéria je stále neškodná (6.Je5+? Vxe6+ 7.Kxe6 Sxg5 -+; 6.Jf2+? Kh2! -+). **6...Sxh2+ 7.Jf2+!!** A čierny si musí nechať ukázať ako mu výhra uniká. **7...Kh4 8.Vg4+ Kh5 9.Vg5+ Kh6 10.Vxg6+! Kh7 11.Vg7+ Kh8 12.Vg8+ Kh7 13.Vg7+ Kh6 14.Vg6+ Sxg6**. Ideálny pat a tri väzby! Veľmi náročná téma a ešte aj biely kráľ je mimo okraja šachovnice (čo ideu robí ešte náročnejšou)! Je až neuveriteľné, že čierny na ťahu v takej palebnej sile nedokáže prelomiť obranu. Nuž, ukázala

sa sila bielych batérií – ostrá dynamická hra priradená obetami figúr iste polahodí oku aj praktického hráča.

21 **1.Jf6!** (1.Vdxd6? fxg4 =) **1...Je4!** (1...Jc4 2.Ke7 Db4+ 3.Ke8 Da4+ 4.Kf7 Da7+ 5.Jd7 Je5+ 6.Vxe5 Dxd7+ 7.Ve7 Dd5+ 8.Kf8 Dd8+ 9.Ve8 -+) **2.Jxe4 Db7+!** (2...fxe4 3.Vh5#) **3.Ke6 Dc8+** (3...Kh7 4.Vg3; 3...Db4 4.Kf7 Db7+ 5.Ke6 Dc8+ 6.Ke7 Db7+ 7.Vd7 Dxe4+ 8.Kf8! -+) **4.Ke7!** Nestačí 4.Kf6?! Df8+ 5.Ke6 De8+! 6.Kxf5 Df7+! 7.Jf6 Dxg6+! 8.Kxg6 pat) **4...Db7+ 5.Vd7** (5.Ke6? vedie k opakovaniu ťahov 5...Dc8+) **5...Dxe4+ 6.Kf8!** Tematická zvodnosť 6.Kf7?! Dc4+ 7.Ve6 Da2! = Vzájomný zugzwang (VZ). **6...Da8+ 7.Kf7 Da2+ 8.Ve6!** VZ! Tu sa hra pekne člení na tri tematické varianty: **A) 8...f4 9.Vd2!** echo **Da7+ 10.Ve7 Dg1 11.Vd8+ Kh7 12.Kf6+ Kh6 13.Vh8#;** **B) 8...Db3 9.Vd3!** echo **9...Db7+ 10.Ve7 Dg2 11.Vd8+ Kh7 12.Kf6+ Kh6 13.Vh8#;** **C) 8...Dc4 9.Vd4!** echo **9...Dc7+ 10.Ve7 Dg3 11.Vd8+ Kh7 12.Kf6+ Kh6 13.Vh8#**. Po 8.Ve6! vzniká VZ s vyjasnením – na každý z troch možných ťahov čierneho biely napadne dámu a matuje. Jednoduchá diagramová pozícia a nečakané vyvrcholenie až s trojnásobným echom. Nuž v jednoduchosti je krásna!

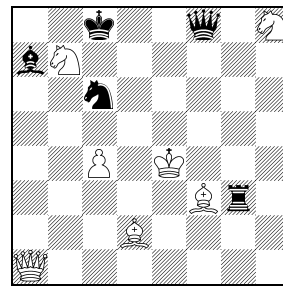
22 (podľa motívov Hlinka 1993). **1.Je2!** (1.Jd5? Ka2! 2.Vhg3 Se5 3.Jxc3+ Sxc3 4.Vg1 b2 5.Vd7 b1J! =) **1...b2!** 1...Ka2 2.Vd7! Kb2 3.Kg2 Se5 (3...Kc2 4.Vxg7! d1D 5.Vxc3+ Kb2 6.Kf2 -+) 4.Kf3 Kc2 5.Ke4 Sf6 (5...b2 6.Kxe5 b1D 7.Jd4+ Kb2 8.Vb7+ Ka2 9.Vxb1 Kxb1 10.Vh1+ Kb2 11.Vd1! -+) 6.Vdd3 d1D 7.Vxd1 Kxd1 8.Kd3 -+. **2.Jxc3 Sxc3 3.Vxc3+ Kb4 4.Vb3+ A) 4...Ka4! 5.Vbg3! d1D** (5...b1D 6.Vh4+ Kb5 7.Vg5+ Kc6 8.Vh6+ Kd7 9.Vg7+ Kd8 10.Vh8+ Dd8 11.Vxd8+ -+. **B) 4...Kc4! 5.Vhc3+ Kd4 6.Vd3+ Kc4 7.Vbc3+ Kb4 8.Vc7!** (8.Vc8?! b1D 9.Vd4+ Kb3 10.Vb8+ Kc3 11.Vxb1 Kxd4 =) **8...b1D 9.Vd8 De4 10.Vb8+ Ka3 11.Va7+ Da4 12.Vxa4+ -+**. Čierny sa môže o záchranu pokúsiť hrať namiesto 2...Sxc3 najprv **2...Se5+!** (A to je ten moment, kedy sa autorovi podarilo diferencovať obe pozície raz s kráľom na h2 a potom na g2). Biely má na výber medzi správnym **3.Kg2!** alebo **3.Vhg3!**! **Sxc3 4.Vxc3+ Kb4 5.Vb3+ Ka4!** (= (5...Kc4?! 6.Vgc3+)) **3...Sxc3 4.Vxc3+ Kb4 5.Vb3+ Kc4!** (5...Ka4 6.Vbg3!) **6.Vhc3+ Kd4 7.Vd3+ Kc4 8.Vbc3+ Kb4 9.Vc8!** (9.Vc7? – zámena zvodnosti, vo variante B) 8.Vc7! tam bolo riešenie – teraz je to iba zvodnosť, po 9...b1D 10.Vd4+ (10.Vd8 De4+!) 10...Ka5! 11.Va7+ Kb6 12.Vad7 =). **9...b1D 10.Vd4+ Kb3** (10...Ka5 11.Va8+ Kb6 12.Vb8+ Kc5 13.Vxb1 Kxd4 -+) **11.Vb8+ Kc3 12.Vxb1 Kxd4** a biely vyhrá, lebo kráľ je na g2! Už v minulosti sa s motívami tejto štúdie pracovalo dosť veľa napr.: Sackmann 1910, Olmuckij 1963, Husák a Hlinka 1993, Polášek (pozri článok Šachová skladba 101, 10/2008). A tu nový autor problém vyriešil – dve pozície transformoval do jednej štúdie. Pre praktického hráča sa môže zdať ťah 2...Se5+! slabším, lebo približuje bieleho kráľa. Je to tak, ale tým biely nestojí lepšie. Síce vyhrá, ale už iným spôsobom ako, keď stojí na poli h2. A o to šlo – o výhru raz s kráľom na h2 a potom na g2!

Richard Becker

Hlinka-60 JT 2014  
1.-3. čestné uznanie

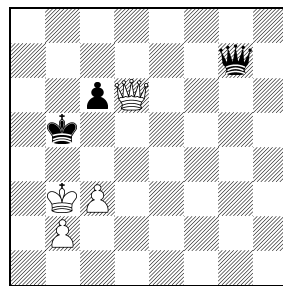
23 biely remizuje 4+5

Sergij Diduch

Hlinka-60 JT 2014  
1.-3. čestné uznanie

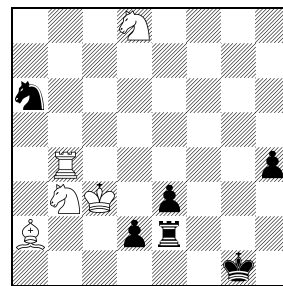
24 biely remizuje 7+5

Virgil Nestorescu

Hlinka-60 JT 2014  
1.-3. čestné uznanie

25 biely vyhrá 4+3

D. Keith a J. Mikitovics

Hlinka-60 JT 2014  
4.-6. čestné uznanie

26 biely remizuje 5+6

23 **1.Jd5!** (1.Jd3? Je2+ 2.Ke3 3.Vb4+ Ka5 4.Vxb7 Vh4+ 5.Kb3 Jd4+ 6.Kc3 Jb5+ -+) **1...Je2+ 2.Kc4!** (2.Ke4?! Jg3+ 3.Kd4 Vd1+ 4.Ke3 Ve1+ 5.Kd4 Je2+ 6.Kc4 Vf3 7.Kc5 Jc1! 8.Vb4+ Ka3 9.Sc4 Jb3+! -+) **2...V5f3** (2...Vf7 3.Kc5! Vf5 4.Kd6 Jg3 5.Jc3+ Ka5 6.Vb2 Vg7 7.Sd5 Vh5 8.Sxb7 Vg6+ 9.Ke7 =; 2...Vf8 3.Vxb7 Vc8+ 4.Kd3 Jc1+ 5.Kd2

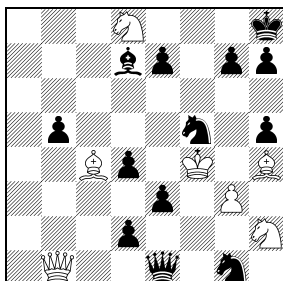
Ka3 6.Jb6 Vf2+ 7.Ke3 Ve2+ 8.Kd4 Vd2+ 9.Ke3 Vd3+ 10.Kf4 =) **3.Kc5 Jc3 4.Sc4** (4.Sb3+? Ka3 5.Sc2 Jxd5 +-; 4.Jxc3+? Vxc3+ 5.Kd4 Vc7 +-; 4.Vb4+ Ka3 5.Sc4 b6+ -) **4...Vc1 5.Vb2 Vf5** (5...Jxd5 6.Vxb7 =; 5...Ka5 6.Jxc3 =; 5...Je4+ 6.Kd4 Jd6 7.Va2+ Va3 8.Jb6+ =) **6.Vb4+ 6...Ka3 7.Vb3+ Ka4 8.Vb4+ Ka5 9.Vb5+! Jxb5** pat. Čierny má kvalitu a pešiaka naviac, ale zlého kráľa. Biely sa presným postupom pripravuje získať pešiaka b7. Súper ho nepriamo pokrýva tým, že mu viaže figúry (4...Vc1, 5...Vf5). Preto nešio 6.Vxb7? Je4+ 7.Kd4 Vxc4+ 8.Kxc4 Jd6+ -. Biely prítomnosť čierneho pešiaka b7 využije, obetuje vežu a vzniká pat s väzbou dvoch figúr. Štúdia je spracovaná dobre a veľmi úsporne, len škoda, že vedľajšia hra je analyticky dosť náročná.

**24 1.Jd6+! 1.Jf7?! De7+ 2.Je5 Kxb7! 3.Sf4 Dh7+! 4.Kd5** (4.Jg6 je bez šachu) 4...Vxf3 +-; 1.Sf4? De7+) **1...Kd7** (1...Dxd6? 2.Da6+ Kd7 3.Db7+ Ke6 4.Df7#) **2.Jh7?** (2.Jf5? De8+ 3.Kf4 Sb8+; 2.Jdf7? Dc5 3.Je5+ Jxe5 4.Dxe5 Dxc4+ 5.Kf5 Vxf3+ 6.Kg5 Sb8! -) **2...De7+ 3.Je5+!** (3.Kf4? Dh4+) **3...Kxd6 4.c5+!** (4.Sf4?! Dh7+ 5.Jg6+ Ke6! 6.Sg4+ Vxg4 7.De5+ Jxe5 bez patu). **4...Sxc5 5.Sf4 Dh7+ 6.Jg6+ šach!** 6...Ke6 **7.Sg4+!** (7.Da2+? Kf6 8.Db2+ Sd4+-) **7...Vxg4 8.De5+! Jxe5**. Elegantly a zaujímavovo podaný pat s väzbou dvoch figúr. „Čierny podpichuje, ale biely kráľ stále stojí na svojom mieste“ – (autor, ktorý pri zásielke poznámal, že štúdiu poslať pre pin-mana).

**25 1.c4+ Kb6 2.Db8+ Ka5!** (2...Kc5 3.Db4+ Kd4 4.Dc3+ +-) **3.Ka3!** (3.c5? Db7+ 4.Dxb7 pat) **3...Dd7!** (Po 3...Dg1!? 4.Dc7+ Db6 5.Dxb6+ Kxb6 6.Kb4 c5+ 7.Kc3 Kc6 8.Kd3 Kd6 9.Ke4 Ke6 10.b3! +-). Echo k finále. (3...De7+ 4.b4+ Ka6 5.Da8+ Kb6 6.c5+ Kb5 7.Da4+ Kc4 8.b5+! Kd5 9.Db3+ Kd4 10.b6 +-) **4.c5 Db7! 5.Df4!** Kb5 **6.b3! VZ** (6.Dd4? Dd3+ 7.Dxd3 pat; 6.Dh4? Dd3+ 7.b3 Ka6! 8.Db4 Dd8! =) **6...Ka6 7.Db4!** (7.Da4+? Da5 8.b4 (8.Dxa5+ Kxa5 9.b4+ Ka6 =) **7...Da5+ 8.Da4 Dxa4+ 9.Kxa4 Kb7 10.Ka5! Kb7 11.Kb4 Kb7 12.Kc4, Kc3 12...Kc7 13.Kd4 Kd7 14.Ke5 Ke7 15.b4!** +-). Pekná miniatúra s precíznym uplatnením prevahy pešiaka. Výmena dám vo dvoch variantoch končí výhrou s poschodovým farebným echem v pešiakovej koncovke.

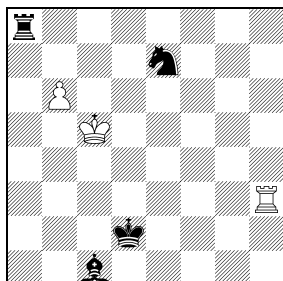
**26 1.Vg4+!** (1.Vd4 Jc7! -) **1...Kf2!** Zaujme aj 1...Vg2!? 2.Vxg2+ Kxg2 3.Jxd2 e2 4.Sd5+ Kf2 5.Jf3 h3 6.Kd2 h2 7.Je1 Jc5 8.Je6! Jxe6 9.Jd3+ Kf1 10.Ke3 Jc5! 11.Sf3! Jxd3 12.Sxe2+ =. **2.Jxd2 exd2 3.Sb3!** (3.Vd4? Jc5!) **3...Jc5** (3...h3 4.Sd1!; 5...Ve3+ 6.Kxd2! =) **4.Sd1! h3 5.Jf7!** (5.Vg8? Je4+; 5.Kc2? Ve4!; 5.Vh4? Ke1!; 5.Kc6? h2! -) **5...h2!** (5...Ve4 6.Jg5! Vxg4 7.Jxh3+ =) **6.Vh4 Kg3 7.Vh5!** (7.Vh6? Je4+ 7...Je4+ **8.Kc2 Ve1** (8...Ve3 9.Jg5) **9.Jg5! Jf2** Tu vidíme význam 7.Vh5! lebo po 9...Jxg5 10.Vxg5+ =. **10.Sf3!** – remíza je nevyhnutná **10...d1D+ 11.Sxd1 Vxd1** (11...Jxd1 12.Vxh2 Kxh2 13.Jf3+ =) A nasleduje záver **12.Je4+! Jxe4 13.Vxh2 =**. Čierny pri presadzovaní voľných pešiakov vyvinie nepríjemný tlak. Biely však presne zorganizuje protihru, ktorá rozbijie všetky nádeje čierneho.

## Peter Krug

Hlinka-60 JT 2014  
4.-6. čestné uznanie

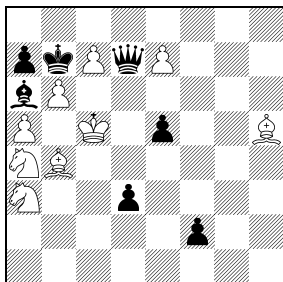
27 biely remizuje 7+13

## Janos Mikitovics

Hlinka-60 JT 2014  
4.-6. čestné uznanie

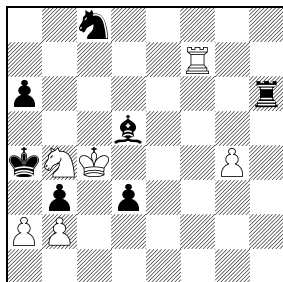
28 biely remizuje 3+4

## Yochanan Afek

Hlinka-60 JT 2014  
7.-15. čestné uznanie

29 biely remizuje 9+7

## Iurii Akobia

Hlinka-60 JT 2014  
7.-15. čestné uznanie

30 biely remizuje 6+7

**27 1.Jf7+ Kg8 2.Je5+ e6 3.Dxf5 Je2!** (3...Jh3+ 4.Dxh3 bxc4 5.Jxd7) **4.Kg5!** (4.Sxe2? exf5 -) **4...h6+ 5.Kxh5 Jxg3+** (5...Jf4+! 6.gxf4 d1D+ 7.Jhf3! Se8+ 8.Kg4! h5+ 9.Kg5 Dg1+ 10.Jxg1 Dxg1+ 11.Jg4 Dxg4+ 12.Dxg4 hxg4 13.Sxe6+ Sf7 14.Sxg4 d3 15.Kf5 Sc4 16.Ke4 =) **6.Sxg3 d1D+ 7.Jhg4** (7.Jhf3? Dxg3) **7...Dh1+** (7...Se8+ 8.Kh4 Dh1+ 9.Sh2 Dxg4+ 10.Kxg4 bxc4 11.Dxe6+ Kh7 12.Dxe8 =) **8.Sh4 Se8+ 9.Jg6 Kh7!** (9...Sxg6+ 10.Dxg6 Dc6 11.Sxe6+ Kh8 12.Df7 Da8 13.Sd5! Db8

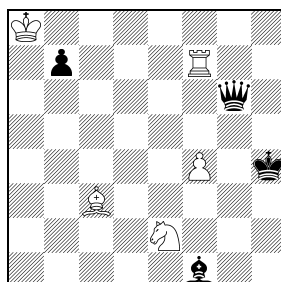
14.Se4! Dg8 15.Dg6 Df1 16.Jxh6 De2+ 17.Jg4 b4 18.Sg5 b3 19.Kh4 De1+ 20.Kh3 =) **10.Dxe6 bxc4 11.Dg8+! Kxg8**. Žiaľ, záver znehodnocuje niekoľko technických pešiakov, podobne ako aj príliš zložitá vedľajšia hra. Ale pat s väzbou až troch figúr je veľmi náročná téma! Autorovi sa tu podarila celkom zaujímavá a živá hra s pohybom všetkých figúr zúčastňujúcich sa na pate.

**28 1.b7 Vb8! 2.Kb6 Kc2! 3.Vh2+!** (3.Vh4?! Sg5! 4.Vc4+ Kb3 5.Ve4 Vf8!! 6.Ve5 Sh4! 7.Ve3+ Ka2! -) **3...Kd3! 4.Vh3+ Ke2! 5.Vh4!!** (5.Vh2+?! Kf3! 6.Vh3+ Kg4! -) **5...Vf8** (5...Vg8 6.Ve4+ Se3+ 7.Kc7 Jd5+ 8.Kc6 Jf6 9.Ve6! Vf8 10.Ve7! Vg8 11.Ve6 Vf8 12.Ve7 =) **6.Ve4+!** (6.Va4? Se3+! 7.Kc7 Sf4+! 8.Vxf4 Jd5 -) **6.Se3+ 7.Kc7 Jd5+ 8.Kc6 Jc3 9.Ve7 Kd3 10.Vf7! Ve8** (10...Vb8 11.Vf3! Vg8 12.Vg3 Vh8 13.Vh3 Ve8 14.Kd7 Vf8 15.Vf3 Vg8 16.Vg3 Vh8 17.Vh3 =) **11.Ve7 Vg8** (11...Vb8 12.Vxe3+ =) **12.Vg7 Vh8** (12...Vb8 13.Vg3! =) **13.Vh7 Vb8 14.Vh3!** (14.Vd7+? Kc4! -) **14...Vf8** (14...Ve8 15.Kd7 =) **15.Vf3! Vg8 16.Vg3 Vh8 17.Vh3 Ve8 18.Kd7! Vf8 19.Vf3 Vg8 20.Vg3 Vh8 21.Vh3 =**. Napriek materiálnej prevaha čierny musí priznať, že vyhrať nedokáže – sily sú vyrovnané!

**29 1.Sf3+** (.e8D? Dd4#) **1...e4!** (1...Kc8? 2.Sg4! -) **2.Sxe4+ Kc8 3.e8D+!** ([3.Jc4? Sxc4 4.bxa7 Dxe7+ 5.Kd4 Dg7+ 6.Kxc4 Dxc7+ 7.Sc5 Dxa7 8.Sxa7 f1D 9.Sxd3 Df7+ 10.Kb4 Dxa7 11.Sf5+ Kc7 -) **3...Dxe8 4.Sf5+ Kb7 5.c8D+ Dxc8+ 6.Sxc8+ Kxc8 7.bxa7 Kb7** (7...Sb7?? 8.a6 Sa8 9.Jb6+ -) **8.a8D+! Kxa8 9.Kb6!! f1D 10.Kxa6! d2+ 11.Jb5 d1D** (11...Dxb5+ 12.Kxb5 d1D 13.a6 =) **12.Jb6+ Kb8 13.Sd6+! Dxd6**, ideálny pat s väzbou dvoch jazdcov, ktorí sú zviazaní dvoma premenenými dámami. Po 7...Kb7 sa zdá, že hra už končí, ale biely to už má pod kontrolou a ukáže pekný záver.

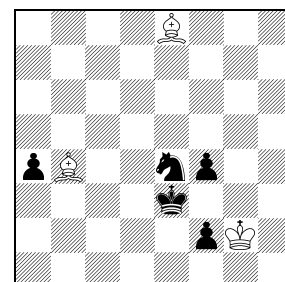
**30 1.Vf4!** (1.axb3+? Sxb3 2.Vf4 d2 3.Jc6+ Sc4 4.Vxc4+ Kb3 5.Jd4+ Ka2! 6.Va4+ Kb1 -) **1...bxa2 2.Jxa2+ Kb3 3.Jc1+!** (3.Jb4? Jb6 4.Jxd3 Sc4 5.Je5 Ja4+ 6.Kd4 Vd6+ 7.Ke4 Jc5+ 8.Kf3 Se6 9.g5 Vd5 10.Jc6 Kxb2 -) **3...Kxb2** (3...Kc2 4.Jxd3 Kxd3 5.Vd4+ Ke3 6.Vxd5 Vb6 7.Vd1! Vxb2 8.g5 Vb5+ 9.Kc6 Je7+ 10.Kd6 Jf5+ 11.Kc7 Jd4 12.Va1 a5 13.g6 Vg5 14.Va3+ Kf4 15.Kb6 =) **4.Jxd3+ Kc3! 5.g5!** (5.Kxd5? Kxd3 6.Vf3+ Kc2 -) **5...Vg6! 6.Je5!** (6.Kxd5? Kxd3) **6...Vxg5 7.Vf3+!!** (7.Kxd5? Je7+ 8.Kd6 Vxe5 9.Kxe5 Jg6+ -) **7...Sxf3** Modelový pat s väzbou jazdca. Hrdinom nerovného boja je biely jazdec. Po 4...Kc3! „vidíme“, že hra rýchlo skončí, avšak už je pripravený záchranný manéver (5.g5! 6.Je5! 7.Vf3+!! =).

## Pavel Arestov

Hlinka-60 JT 2014  
7.-15. čestné uznanie

31 biely remizuje 5+4

## M. Garcia a A. Pallier

Hlinka-60 JT 2014  
7.-15. čestné uznanie

32 biely remizuje 3+5

**31 1.Sf6+ Kh3** (1...Kh5 2.Jg3+! Dxg3 3.Vh7+ Kg4 4.Vg7+ =) **2.Jg1+! Kh2** (2...Dxg1 3.Vh7+ Kg2 4.Vg7+ =) **3.Jf3+ Kh1! 4.Vg7 De8+ 5.Sd8!!** (5.Ka7? De3+ -; 5.Kxb7? De4+ -) **5...Sg2** (5...Da4+ 6.Sa5!!; 5...Dxd8+ 6.Ka7 Sg2 7.Vh7+ Sh3 8.Vg7 =) **6.Vh7+ Sh3 7.Vg7!** (7.Vxh3+? Kg2 8.Jg5 Dxd8+) **7...Da4+ 8.Sa5!!** (8.Kb8? Dxf4+ -; 8.Kxb7? De4+ -) **8...Sg2 9.Vh7+ Sh3 10.Vg7!** (10.Vxh3?) **10...De8+ 11.Sd8!** Pozičná remíza. Alebo **8...Dxa5+ 9.Kb8!** (9.Kxb7? Dd5+ -) **9...Sg2 10.Vh7+ Sh3 11.Vg7!** (11.Vxh3+? Kg2 12.Jg5 b5 -) **11...Dd8+ 12.Ka7! Sg2 13.Vh7+ Sh3 14.Vg7** Pozičná remíza. Manéver s hrozbou matu nie je nový, ale spojenie s 5...Sd8!! a 8.Sa5!! pôsobí celkom dobrým dojmom.

**32 1.Sb5!** (1.Sh5? f1D+) **1...f3+ 2.Kh2!** (2.Kh3?! Jd2 3.Sc5+ Ke4 4.Sc6+ Ke5 5.Sxf2 a3 6.Sg3+ Kd4 7.Sf2+ Kd3 8.Sd5 Ke2 9.Sd4 f2 10.Sxf2 Kxf2 -) **2...Jd2 3.Sc5+ Ke4 4.Sc6+ Ke5 5.Sxf2 a3 6.Sg3+ Ke6** (6...Kd4 7.Sf2+ Kc4 8.Sd7 Kd3 9.Sb5+ Kc3 10.Sg3 Jb3 11.Se1+ Kd4 12.Sf2+ Ke4 13.Se1 =). **7.Sf2 Kd6 8.Sb5 Ke5 9.Sg3+ Ke4** (9...Kd5 10.Se8! Jf1+ 11.Kh3! =). **10.Sc6+!** (10.Sh4?! f2 11.Kg2 Ke5! 12.Sg3+ Kd5 13.Sh4 Je4! 14.Sd3 a2 15.Sxe4+ Ke5 16.Sf3 f1D+ 17.Kxf1 a1D+ 18.Kg2 Db2+/a2 -) **10...Ke3** (10...Kd4 11.Sf2+ Kc4 12.Sd7 =) **11.Sb5 f2 12.Kg2 f1D+ 13.Sxf1 Ke4 14.Sh4 Kf5 15.Sf2** (15.Sd3+? K e5 16.Sg5 a2 17.Sh6 Kf6 -) **15...Ke5 16.Sg3+ Kd5 17.Sh4 Je4 18.Sd3 a2 19.Sxe4+ Ke5 20.Sf3** (20.Kf3? a1D 21.Sg3+ Kd4 22.Sf2+ Kc4 23.Kg2 Dg7+ -; 20.Sc6? a1D 21.Sg3+ Kf5 22.Sf3! =) **20...a1D 21.Sg3+!** =. Sila dvojice strelcov je už dostatočne známa, preto záchrana neprekvapuje. Biely však musí manévrovať veľmi presne, ľahké je sa zmýliť, napr. 10.Sh4?!, čo k remíze už nestačí.

Dokončenie nabudúce

Kompletní výsledky súťaže včetně možností přehrání studií naleznete na našem webu v sekci studie – [www.sach.cz/index.php?p=studie](http://www.sach.cz/index.php?p=studie)

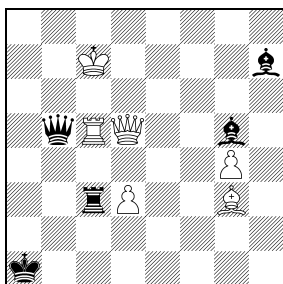
V Košiciach 28.2.2014 Michal Hlinka, medzinárodný rozhodca

# Hlinka-60 JT

Predbežný výsledok – dokončenie (C 25.10.2013)

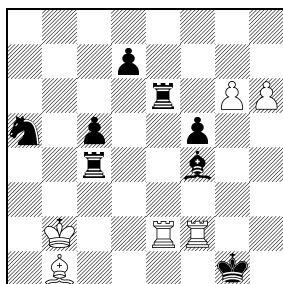
**33 1.Se5** (1.Da8+? Kb2 2.Vxc3 Kxc3 3.Dh8+ Kxd3 =) **1...Sf4** (1...Da5+ 2.Kb7 Db4+ 3.Vb5 De7+ 4.Ka6 ++)  
**2.Kd8! Db6+** (2...Sg5+ 3.Kc8!)  
**3.Kd7!** (3.Ke7?! Sxe5 4.Va5+ Va3! 5.Dxe5+ Ka2 6.Dd5+ Db3 7.Dxb3+ Kxb3 8.Vxa3+ Kxa3 9.d4 Sg8! =) **3...Sxe5** Zaujme aj 3...Da7+ 4.Ke8 Da4+ (4...Sg6+ 5.Kd8 Sg5+ 6.Kc8 Da6+ 7.Db7 De6+ 8.Kb8 De8+ 9.Ka7 Da4+ 10.Da6 ++)  
**5.Vb5** (5.Kf7? Sxe5 6.Va5 Vc7+ 7.Ke6 Sg8+ 8.Kxe5 Sxd5 9.Vxa4+ Sa2 =) 5...Sxe5 6.Dh1+ Vc1! echo 7.Dxc1+ Ka2 8.Dc4+ (8.Dd2+?) 8...Dxc4 9.dxc4 ++  
**4.Va5+ Va3! 5.Dxe5+ Ka2 6.Dd5+ Db3 7.Dxb3+ Kxb3 8.Vxa3+ Kxa3 9.d4 Sg8 10.Kc6! Se6 11.g5 Kb4 12.g6 ++.** Sympatická štúdia s krížovými väzbami a logickým manévrom kráľa – rozdiel medzi 3.Kd7! a 3.Ke7?! je pekným skrášlením štúdie.

**Harold van der Heijden**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 7.-15. čestné uznanie



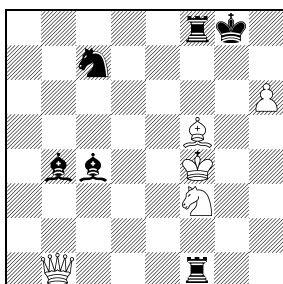
33 biely vyhrá 6+5

**Ľuboš Kekely**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 7.-15. čestné uznanie



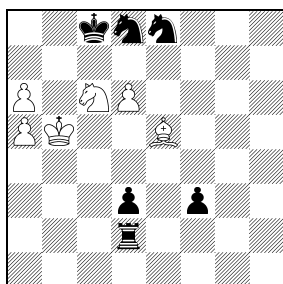
34 biely remizuje 6+8

**Peter Krug**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 7.-15. čestné uznanie



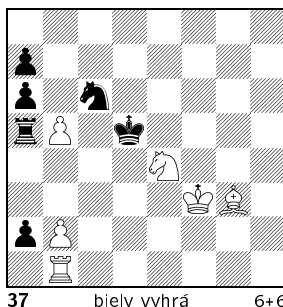
35 biely remizuje 5+6

**Vladislav Tarasjuk**  
 Hlinka-60 JT 2015  
 7.-15. čestné uznanie



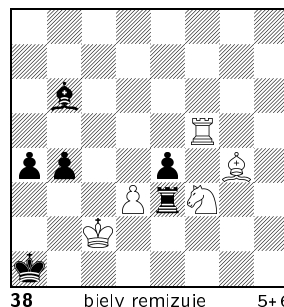
36 biely remizuje 6+6

**Emil Vlasák**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 7.-15. čestné uznanie



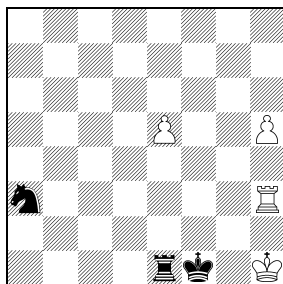
37 biely vyhrá 6+6

**Victor Aberman**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 zvláštne čestné uznanie



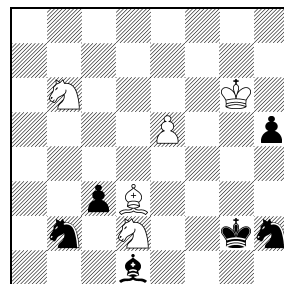
38 biely remizuje 5+6

**Jaroslav Polášek**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 zvláštne čestné uznanie



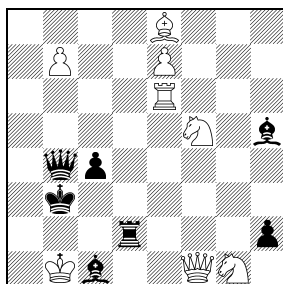
39 biely vyhrá 4+3

**I. Akobia a M. Garcia**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 pochvalná zmienka



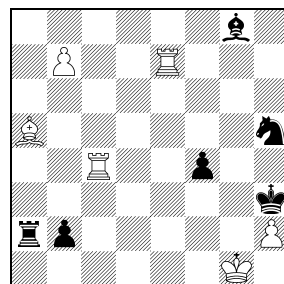
40 biely remizuje 5+6

**Eduard Eilazjan**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 pochvalná zmienka



41 biely remizuje 8+7

**Valerij Kalašnikov**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 pochvalná zmienka



42 biely remizuje 6+6

**34 1.Vg2!** Predčasné je 1.Vxe6?! pre 1...Sc1+! 2.Ka1 Jb3! 3.Ka2 Sxh6 4.Kxb3 Vb4+ 5.Kc2 dxe6 ++. **1...Kh1 2.Vxe6** Už to ide. **2...Sc1+!** (2...dxe6 3.g7 Vb4+ 4.Kc2 Kxg2 5.g8D+ =; 2...Sxh6 3.Vee2 =; 2...Kxg2 3.h7 dxe6 4.h8D Vb4+ 5.Kc2 Jc4 6.Sa2 =) **3.Ka1** (3.Ka2? Va4#) **3...Sxh6!** 4.Vee2 Sg7+ 5.Vb2 (5.Ka2? Va4#) 5...Va4+ 6.Sa2 Jc4 7.Vh2+ Kg1 8.Vhg2+ Kf1 9.Vgf2+ Ke1 10.Vfe2+ Kd1 11.Ved2+! Jxd2. Modelový pat s dvojnásobnou väzbou vznikol po živé a zaujímavej hre s pohybom všetkých aktérov zúčastňujúcich sa na záverečnom pate. Len škoda, že schéma si vyžiadala vo finále nepotrebných technických pešiakov.

**35 1.h7+ Kf7 2.Db2** (2.De4? Jd5+ 3.Kg3 Sd6+ 4.Kh3 Kf6 5.Kh4 Vh1+ 6.Sh3 Kg7 7.Dd4+ Kxh7 8.Jg5+ Kh6 9.Jf7+ Vxf7 10.Dh8+ Kg6 11.Dg8+ Vg7 12.De6+ Kh7 /12...Jf6? 13.Df5+ Kf7 14.De6+ Sxe6 pat/13.Dh6+ Kg8 ++; 2.h8J+? Kg8 ++) **2...Jd5+ 3.Kg4!** (3.Ke4? Jf6 ++)  
**3...Jc3+ 4.Kf4 Jd5+ 5.Kg4 Jf6+ 6.Kg5 Jxh7+ 7.Sxh7 Se7+ 8.Kg4!** (8.Kh6? Vxf3 9.Dg7+ Ke8 10.Dg6+ V8f7 11.Dc6+ Kd8 12.Da8+ Kc7! 13.Da7+ Kd6 14.Dd4+ Sd5 15.Se4 Vh3+ 16.Kg6 Vf6+ 17.Kg7 Vg3+ 18.Kh7 Vg5 19.Sxd5 Vxd5 20.Db6+ Kd7 21.Db7+ Ke6 22.Dc8+ Ke5 23.Dc7+ Sd6 24.Dc3+ Vd4 ++)  
**8...Se6+ 9.Kh5 Vh1+ 10.Jh2 Vh8 11.Dg7+!** (11.Df2+? Ke8 12.Kg6 Vf8 13.Dg2 Vf6+ 14.Kg7 Vf7+ 15.Kh6 Sf8+ 16.Kg5 Va1 17.Dc6+ Sd7 18.De4+ Se7+ 19.Kh6 Va4 ++)  
**11...Kxg7** Modelový pat s väzbou dvoch figúr je pekný. Finálová pozícia vznikla pohybom všetkých jej figúr. Pat bez väzieb je známy napr. Liburkin 1927, alebo Peckover 1964. Autor pridal dve väzby, čo je pekný výkon, ale vedľajšia hra je dosť zložitá, čo znižuje dobrý dojem.

**36 1.a7** (1.Jxd8? Vb2+ 2.Sxb2 Jxd6+ 3.Kc6 Kb8 4.Se5 d2 ++)  
**1...Kb7!** (1...Jxd6+?) **2.Jxd8+ Ka8!** (2...Kxa7?) **3.d7 Jc7+! 4.Sxc7 Vb2+ 5.Ka6 d2 6.Je6! d1D 7.d8D+ Dxd8 8.Sxd8 Vc2! 7.Sb6 Vc6** Napadá jazdca a zároveň viaže strelca – biely už nezabrání premene pešiaka. Avšak záchrana existuje, po **10.Jd4 f2!** nasleduje **11.Jb5!** s nečakaným pekným obrázkom so vzájomným zugzwangom – čierna veža je preťažaná, a preto ide iba **11...f1D** pat.

**37 1.Jc3+** (1.Vd1+? Jd4+ 2.Ke3 a1D; 1.Jf6+? Kc4 2.Vc1+ Kxb5; 1.Va1? Jd4+ 2.Kf4 Kc4 3.Jc3 axb5 ++)  
**1...Kc5!** (1...Kc4 2.bxc6) **2.Jxa2** (2.Va1?) **2...Jd4+ 3.Ke4!** (3.Kxe3? Vxa2 4.Vc1+ Kd5 5.Vd1 Vxb2

6.Vxd4+ Kc5 7.bxa6 Vb3+ 8.Vd3 Vxd3+ 9.Kxd3 Kb5 =) **3...Jb3!** **4.Jc1!** Na hrozbu vidličky odpovedá rovnakou hrozbou. (4.Kd3? Vxa2 5.Kc3 Ja5 6.b4+ Kb6 =) **4...Jd2+ 5.Kd3 Jxb1 6.Jb3+ Kb4!** Pešiak b5 musí ostať na šachovnici 6...Kxb5? 7.Jxa5 Kxa5 8.Sd6 ++. **7.Jxa5 Kxa5** Po sérii silných a pekných ťahov na oboch stranách vznikla pozícia Meergansa (2013). **8.b6!!** (8.Sc7+?! Ka4! 9.Sd6 axb5; 8.Kc2? Ja3+ 9.Kb3 Jxb5; 8.Sd6? axb5 /pointa ťahu 6...Kb4!/ 9.Kc2 Ja3+ 10.Sxa3 b4 =) **8...axb6** (8...Kxb6 9.Sd6) **9.Kc2 Ja3+ 10.Kb3!** Záverečná pointa bieľeho **10...Jb5** (10...Jb1 11.Ka2 (alebo 11.Se1+ Kb5 12.Ka2) **11.Se1+ ++.** Autor ideu Meergansa šikovne zapracoval v živé, dynamickej hre a to tak, že predhodca na novú štúdiu vrhá len nepatrný tieň.

**38 1.Jd2!** (1.dxe4? b3+ 2.Kd1 b2 3.Jd2 Vd3 ++)  
**1...exd3+ 2.Kc1! 2...Ve1+** (2...Vg3 3.Vf4 Vg1+ 4.Sd1 Sc5 5.Vc4 Sf8 6.Vf4 Sc5 7.Vc4 =) **3.Sd1 A) 3...Se3 4.Va5 a3 5.Vxa3+! bxa3 pat. B) 3...b3 4.Jxb3+ axb3 5.Va5+!** (5.Kd2? b2 6.Vb5 Ve6 ++)  
**5...Sxa5 pat.** Alebo **2...b3 3.Jxb3+ axb3 4.Vb5 b2+! 5.Vxb2 Ve1+ 6.Sd1!** (6.Kd2? Sa5+ ++)  
**6...Se3+ 7.Vd2 Vh1/Sh6 pat** (7...Ve2 8.Sxe2 dxe2 9.Kc2 e1D 10.Vd1+ =). Štúdia na zložitú tému – hra troch bielych figúr dovedie k trom patom, posledný je ideálny. Na takú zložitú tému forma aj hra štúdie je veľmi elegantná (z komentára autora). Autor sa zrejme inšpiroval mojimi štúdiami Schakend Nederland 1992 a Československý šach 2008.

**39 1.h6!** (1.Vxa3 Vxe5 2.Vf3+ Ke2 3.Vh3 Kf2 4.h6 Vg5! =; 1.Vf3+ Ke2+ 2.Kg2 Jc4 3.h6 Jxe5 =) **1...Jc4!** (1...Vxe5 2.Vf3+ Ve8 3.Vxa3 Vh8 4.Vh3) **2.h7 Jxe5 3.Vg3!** (3.h8D? Kf2+ 4.Kh2 Jg4#) **3...Jf7 4.Vg7!** (4.Vf3+? Ke2+ 5.Kg2 Vg1+! 6.Kxg1 Kxf3 =) **4...Jh8 5.Vg8 Ve7** (5...Jf7 6.Vf8) **6.Vf8+!!** (6.Vxh8? Vf7 = VZ 7.Kh2 Kf2 8.Kh3 Kf3 9.Kh4 Kf4 10.Kh5 Kf5 11.Kh6 Vf6+ 12.Kg7 Vg6+ =) **6...Vf7 7.Vxh8 VZ 7...Kf2 8.Kh2 Kf3 9.Kh3 Kf4 10.Kh4 Kf5 11.Kh5 Kf6 12.Kh6 ++.** Určite by sa veľmi potešil aj Vančura, ak by mohol vidieť, ako jeho idea z roku 1926 zaznamenala krásny rozvoj v tak elegantnom podaní!

**40 1.Se4+** (1.Jb1? Jxd3 2.Jxc3 Sg4 ++; 1.Je4? Jxd3 2.Jxc3 Sg4 3.Jc4 Jf4+ 4.Kf6 h4 ++)  
**1...Kg3** (1...Kf2 2.Jb1! c2 3.Sxc2 Sxc2+ 4.Kxh5 Sxb1 5.e6! Sa2 6.e7 =) **2.Jf1+!** (2.e6?! cxd2 3.e7 h4 4.e8D Sh5+! 5.Kxh5 d1D+ 6.Kg6 Dd6+ 7.Kg7 Jg4 8.Jd5 h3 ++; 2.Jb1?! c2 3.Sxc2 Sxc2+

4. Kxh5 Sxb1 5.e6 Jg4! 6. Kg5 Jd3! 7.e7 Jde5 8.e8D Jf3+ 9. Kh5 Jf6+ -+)  
**2...Jxf1 3.e6 c2** (3...Jc4 4. Jxc4 Sa4 5. Kxh5! Jd2 6. Jd6 Kf4 7. Sd3 =)  
**4.Sxc2 Sxc2+ 5.Kxh5 Kf3** (5...Je3!? 6.e7 Jf5 7.e8J! =; 5...Jd2!? 6.e7  
 Je4 7.e8J! =; 5...Kf4 6. Jd5+ Kf3 7. Jc7! Jg3+ 8. Kg5 Je4+ 9. Kh6! Sa4  
 10.e7 Jd6 11. Kg7 Jd3 12. Kf8 =) **6.e7/Kg5 6...Jg3+ 7. Kg5 Je4+ 8. Kf5!**  
**Jd3** (8...Sd3 9. Ke6 =; 8...Jd6+ 9. Ke6 Je8 10. Kf7!) **9.e8J!** =. Po pek-  
 nom úvode 1. Se4! a 2. Jf1+!, kde nevychádza 2.e6? ani 2. Jb1?, hra  
 prechádza (po 5. Kxh5) do pozície s niekoľkými pokusmi čierneho o vý-  
 hru. Biely však hrozbu vidličky eliminuje známou premenou na jazdca.

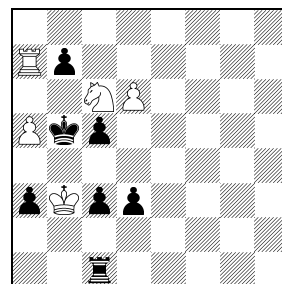
**41 1.Ve3+!** 1.b8D? Dxb8 2.Ve3+ Kb4! 3.Kxc1 Vd1+ 4.Dxd1 Sxd1  
 5.Je2 h1D -+; 1.Dxc1? c3 2.b8D Dxb8 3.Jd4+ Vxd4 -+) **1...c3 2.b8D**  
**Dxb8 3.Sb5!** (3.Jf3? Sxe8 4.Kxc1 h1D 5.Dxh1 Ka2 6.Jxd2 Db2+  
 7.Kd1 Dxd2#) **3...Dc8!** (3...Vb2+ 4.Kxc1 Ka2 5.Je2 Vb1+ 6.Kc2  
 Vxf1 7.Jxc3+ Ka1 8.Sxf1 Db2+ 9.Kd3 Df2 10.Jg3 h1D 11.Jxh1 Dxf1+  
 12.Kd4 =) **4.e8D!** (4.Sd3? h1D 5.Sc2+ Kb4 6.Df4+ Dc4 7.Ve4 Dhxe4  
 8.Dxe4 Dxe4 9.Sxe4 Vd1 10.Sf3 Vxg1 11.Sxh5 Sg5+ 12.Kc2 Vg2+  
 13.Kd3 Sxe7 14.Jxe7 c2 -+; 4.Je2?! Dxf5+ 5.Dxf5 Vb2+ 6.Ka1 Va2+  
 7.Kb1 Va1+ 8.Kxa1 Sb2+ 9.Kb1 h1D+ 10.Jg1 Dxg1+ 11.Sf1 Sg6  
 12.Vd3 Sxf5 -+) **4...Sxe8 5.Je2 Dxf5+! 6.Dxf5 Vb2+ 7.Ka1!** (7.Kxc1?  
 h1D+) **7...Va2+ 8.Kb1 Va1+! 9.Kxa1 Sb2+ 10.Kb1 h1D+ 11.Jg1 Dxg1+**  
**12.Sf1** (12.Df1? Sg6+) **12...Sg6 13.Vd3 Sxf5 pat.** Skladba pripomína  
 štúdiu Korolkova (1948), v ktorej nový autor dopracoval ešte jednu  
 väzbu po zaujímavej hre. (Štúdiu by vylepšilo, ak by patové polia a2,  
 b2, c2 neboli pokryté už od začiatku).

**42 1.Vc3+** (1.Ve3+? Jg3! 2.Vxg3+! fvg3 3.Vh4+! Kxh4 4.hxg3+ Kh3!  
 5.b8D Va1+ 6.Kf2 b1D -+) **1...Jg3! 2.Vxg3+! fvg3 3.b8D b1D+ 4.Dxb1**

**gxh2+ 5.Kh1 Sd5+ 6.Ve4!** (6.De4?? Va1+ 7.Se1 Vxe1#) **6...Va1! 7.Se1!**  
**Vxb1.** Elegantná maličkosť s ideálnym patom a väzbou dvoch figúr.  
 Podobné paty sa už vyskytli, napr. Ginninger 1929, Fink 1981, Hlinka  
 a Kekely 2009.

**43 1.d7 d2** (1...c4+ 2.Ka2 Va1+  
 3.Kxa1 c2 4.Vxb7+ Kxc6 5.d8D  
 c1D+ 6.Vb1 =) **2.d8D d1D+ 3.Dxd1**  
**c4+!** (3...Vxd1 4.Je5!) **4.Kxa3** (4.Ka2?  
 Vxd1 5.Jd4+ Vxd4 -+) **4...Vxd1**  
**5.Jb4!** (5.Jd4+? Vxd4 6.Vxb7+ Kxa5  
 7.Vb1 c2 8.Vc1 Vd3+ 9.Kb2 Kb4  
 10.Vxc2 c3+ 11.Kc1 Kb3 -+) **5...  
 Va1+ 6.Ja2 c2** (6...Kc6 7.Kb4 c2  
 8.Jc1! =) **7.Vxb7+ Ka6 8.Vb6+**  
**Kxa5 9.Vb2 c1D pat.** (9...Vxa2+  
 10.Kxa2 c1D 11.Vb5+! Kxb5 pat;  
 9...c1V 10.Vc2 Vh1 /10...Vxc2  
 pat/ 11.Vxc4 Vh2 12.Va4+ Kb5  
 13.Vb4+ Kc5 14.Vb2 =; 9...c1J  
 10.Vc2! =. Nový autor schematic-  
 kú pozíciu Galpernas (1976) rozvi-  
 nul a rozohral všetky kamene, a tak sa ideálny pat predchodcu s väzbou  
 dvoch figúr dočkal aj slušnej predohry.

**Anatolij Skripnik**  
 Hlinka-60 JT 2014  
 zvláštna pochvalná zmienka



**43** biely remizuje 5+7

**Námietky** a pripomienky k predbežnému výsledku **posielajte do 31. 5. 2014**  
 na riaditeľa turnaja: Ľuboš Kekely, [kekely@zmail.sk](mailto:kekely@zmail.sk).

V Košiciach 28. 2. 2014 Michal Hlinka, medzinárodný rozhodca