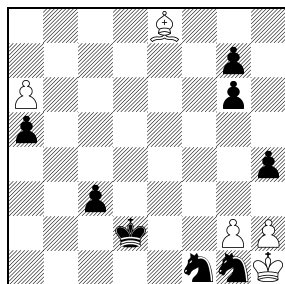
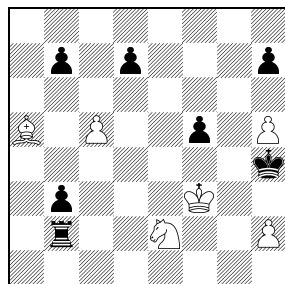


Originály

Vladislav Tarasjuk
Ukrajina, originál

62 biely vyhrá 5+8

Vladislav Tarasjuk
Ukrajina, originál

63 biely vyhrá 6+7

62 1.Sa4! (1.Sxg6?! Je2 2.a7 c2 3.Sxc2 Kxc2 4.a8D Jfg3+ 5.hxg3 hxg3 6.Dxa5 Kd3 7.Dg5 a čierny sa zachráni ťahom druhého pešiaka 7...g6! VZ 8.Dh6 Kc2 9.Dg5 Kd3 10.Dh6 Kc2 s pozíciou remízou). **1...Je2!** (1...c2 2.Sxc2 Kxc2 3.Kxg1 +-) **2.a7 c2 3.Sxc2 Kxc2 4.a8D Jfg3+! 5.hxg3 hxg3**. Čierny sa chce dostať do známej remízovej pozície W. Leica (1927) a P. Ilijina (1949) **6.Dxa5** (6.Dd8? a4 =) **6...Kd3 7.Dg5!** VZ 7... **Kc2 8.Dd8**, alebo **8.Dd5** +-. Tu je vidieť rozdiel oproti zvodnosti (1.Sxg6?!) – biely nedopustí postavenie s vytvorením pevnosti.

63 1.c6! (1..Jf4?! Vf2+! 2.Kxf2 b2 3.Kf3 Kg5 =) **1...bxc6! 2.Jf4 Vf2+! 3.Kxf2 b2 4.Kf3 Kg5 5.h4+ Kh6 6.Sb4! c5! 7.Sxc5 d6 8.Sxd6 Kg7 9.Se5+ Kh6 10.Je6!** (10.Sxb2? pat) **10...b1D 11.Sg7+ Kxh5 12.Jf4+ Kxh4 13.Sf6#**. Čierny kráľ na okraji šachovnice umožňuje vytvárať matové hrozby, ktorým nakoniec podľahne. Dobré pôsobí zvodnosť (1.Jf4?!) a pekný úvodník s obeťou pešiaka.

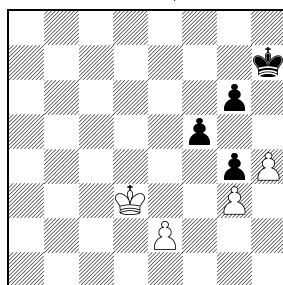
Osemdesiatiny Jaroslava Pospíšila

PhDr. J. Pospíšil sa narodil 5.5.1934 v Prahe. Svoju prvotinu (štúdiu) uverejnil v Svobodnom slove v roku 1950. Už v roku 1952 získal svoj prvý výrazný úspech, 1. cenu v Čs. šachu **64**. Za čo iné ako za pešakovú štúdiu! Krátko na to štúdia bola reprodukováaná v niekoľkých zahraničných časopisoch a je aj v učebniciach koncoviek. Bolo to veľké povzbudenie pre ďalšiu jeho tvorbu. J. Pospíšil skladá analytické štúdie. Často tvorí pešakové štúdie a to už od začiatku svojej tvorby a ostal im verný dodnes. Začal skladať pod vplyvom článkov F. Dedrieho o koncovkách, ktoré boli uverejňované v Československom šachu 1948-50. Taktiež naňho pôsobili pešakové štúdie J. Moravca, A. Mandlera a N. Grigorjeva. V rokoch 1953-55 sa pravidelne schádzal na štúdiových stretnutiach s J. Fritsom, E. Richterom a B. Soukupom-Bardonom. Pomáhal E. Richterovi pri príprave učebnice pešakových koncoviek (vyšla v roku 1958). J. Pospíšil uverejnil do 130 štúdií, za ktoré získal vyše 60 vyznamenaní, z ktorých 5 bolo reprodukováných v Albumoch FIDE. Napriek vyššiemu veku stále tvorí a uverejňuje svoje originálne štúdie. V mene svojim a aj v mene priaznivcov šachovej štúdie mu prajem pevné zdravie, veľa radosť pri šachovnici a dobrú inveciu k ďalšej tvorbe.

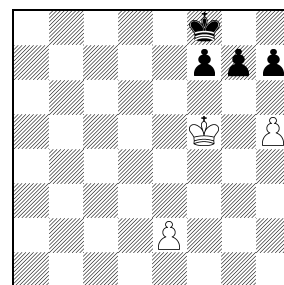
64 1.e3! (1.Kd4? f4 2.gxf4 Kh6 3.e4 Kh5 4.Ke3 Kxh4 5.Kf2 g3+ 6.Kg2 Kg4 7.e5 Kf5 8.Kxg3 g5 =) **1...Kh6 2.Kd4 Kh5 3.Kd5! Kh6! 4.Ke6 Kh5! 5.Ke7!** (5.Kf7? f4! 6.exf4 g5! =) **5...Kh6 6.Kf8 Kh5! 7.Kg8! Kh6 8.Kh8 Kh5 9.Kh7** +-.

65 1.h6! gxh6 2.Kg4! (2.Kf4? Kg7 3.Kf5 h5 4.Kg5 h4 -+; 2.Kf6? Kg8 3.Ke5 h5 4.Kf5 h6 -+) **2...Kg8 3.Kh4!** (3.Kh5? Kg7 -+; 3.Kf4? Kg7 4.Kf5 h5 5.Kg5 h4 6.Kxh4 Kg6 -+) **3...Kg7 4.Kh5 f6 5.e4 Kf7 6.Kxh6 Kg8 7.Kh5!** (7.e5? fxe5 8.Kg5 Kg7 -+ VZ) **7...Kg7 8.e5! fxe5 9.Kg5** VZ =. Vydarené rozohratie autorovej pešakovkej štúdie z Welt am Sonntag 1996.

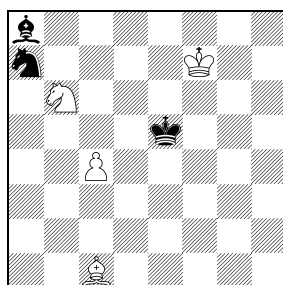
O rok neskôr pridal Pospíšil ďalšie spracovanie: Kh3, Jc7, Pc6, e3 - Kg6, Sg8, Pf3, f6, g7, h7 (4+6) =, NONA 2008, pochv. zmienka. 1.Kg3 (1.e4? f5 2.exf5+ Kxf5 3.Kg3 Ke4 4.Kf2 g5 -+) 1..Kf7 2.Jd5 (2.Jb5? Ke7 3.c7 Kd7 4.Kxf3 Sd5+ 5.Kf4 Sb7 6.e4 Sa6 7.Jd4 Sc8 8.e5 fxe5+ 9.Kxe5 Kxc7 -+) 2...Ke6 3.c7 (3.e4? Sf7 4.Kxf3 Kd6 5.c7 Kd7 -+) 3...Kd7 4.Je7! Kxc7 5.Jxg8 Kxd7 6.Kxf3 Kxe6 7.Kg4 Kf7 8.Jh6+! gxh6 9.Kh5 Kg7 10.e4 = ako v **65**. V predchádzajúcej skladbe už po prvom ťahu prišlo k databázovej pozícii, čo „nevychovuje“ určitej skupine skladateľov. Tu autor dostatočne rozvinul hru, preto aj štúdia získala ľahké vyznamenanie. Iná skupina má radšej jednoduchšie formy, jej databázové štúdie neprekážajú. Podľa mňa je to vec vkusu, avšak také skladby sa majú posudzovať prípad od prípadu.

Jaroslav Pospíšil
Čs. šach 1952, 1. cena

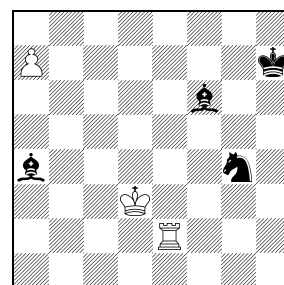
64 biely vyhrá 4+4

Jaroslav Pospíšil
Čs. šach 2007

65 biely remizuje 3+4

Jaroslav Pospíšil
Problem Forum
2007

66 biely vyhrá 4+3

Jaroslav Pospíšil
Moderný šach 2009
zvláštna cena

67 biely vyhrá 3+4

66 1.Sb2+! 1.Jxa8? Kd4 2.Se3+ (2.Jb6!? Jc6! =) 2...Kxe3 3.Jb6 Kd4 4.Ke6 Kc5. **1...Kd6 2.Sa3+! Kc6 3.Jxa8 Kb7 4.Sc5! Jc8!** (4...Jc6 5.Jb6 Ja5 6.Ke6 Kc6 7.Se3 +-) **5.Kf8!** (5.Ke6? Kxa8 6.Kd7 Kb7 = VZ) **5...Kxa8 6.Ke8! Kb8 7.Kd8! Kb7 8.Kd7! Kb8 9.Kc6! Ka8 10.Kc7 Jb6 11.Kxb6** +-. Príjemná hra začína malými zvodnosťami a vyvrcholí esteticky pôsobiacim tempovým súbojom. Miniatura v najlepších českých tradičiach sa autorovi vydarila (z komentára E. Vlasáka). Pôvodne E. Vlasák dal tejto štúdiu prvú cenu v súťaži Moderný šach 2009. Avšak Harold van der Heijden objavil, že skladba už vyšla v časopise Problem Forum 2007. Rozhodca preto musel štúdiu zo súťaže vylúčiť. Autora táto skutočnosť značne prekvapila. Štúdiu zaslal v roku 2006 M. Seidelerovi ako originál, avšak správu o jej uverejnení nedostal. Preto – po uplynutí výrazne dlhšej doby ako určuje Kódex – využil možnosť štúdiu ako originál zaslať na inú súťaž. Pán Seidel zomrel vo februári 2008 a zrejme pre chorobu už nemohol plniť svoje povinnosti.

67 1.Vh2+! (1.a8D? Sb5+ 2.Kd2 Sxe2 3.Kxe2 Je5 =; 1.Ve6? Sc6! 2.Vxc6 Je5+ 3.Ke4 Jxc6 4.a8D Je5 =) **1...Jxh2 2.a8D Sb5+!** 2...Sb3 3.Db7+ Sg7 4.De4+! (4.Dxb3? Jg4) 4...Kg8 5.De8+ Kh7 6.Dh5+ Kg8 7.Dxh2 +- **3.Kc2!!** (3.Ke4? Jg4!; 3.Kd2!? Se8!! 4.Dxe8 Jf3+) **3...Kh6! 4.Df8+!** (4.Dh1!? Se8!! 5.Dxh2+ Kg7) **4...Kg6!** (4...Sg7? 5.Dd6+) **5.Dg8+ Kh6!** (5...Sg7 6.De6+ Sf6 7.De4+ Kh6 8.Df4+ Kg7 9.Dc7+ Kg6 10.Dxh2 =) **6.De6! Kg7!** (6...Kg6 7.De4+ Kh6 8.Df4+) **7.De4!! Jf3!** (7...Sf1 8.Df4; 7...Sd7 8.Db7) **8.Db7** +!! (8.Dxf3? Se8!) **8...Kg6 9.Dxf3** +-. Zaujímavá hra, v ktorej biely svojou precíznou hrou zabráni vzniku obom alternatívam čierneho – pozíciou remíz Karstedta a Lolliho. Autor sa syntézou pozícií remíz zaoberal už roky. V roku 1955 získal 1. cenu (Československý šach) za syntézu remíz Karstedta a Lolliho. V roku 1967 sa mu podarilo pridať ďalšiu remízu Ercoleo del Ria a znovu získal prvú cenu. Žiaľ tieto skladby „neprežili“ EGTB test. Nakoniec autor s pomocou počítača našiel korektné vyjadrenie svojich myšlienok (z komentára rozhodcu E. Vlasáka).

Definitívny výsledok Hlinka-60 JT

V stanovenej lehote do 31.5.2014 prišli námietky k trom štúdiám (29 – Y. Afek; 30 – I. Akobia a 41 – E. Eilazjan) od Harolda van der Heijdena. Námietky sú opodstatnené, štúdie sú nekorektné: 29 má vedľajšie riešenie po 3.Jc4! a 11.Jb6+! -+ (EGTB). V hlavnom riešení ide aj silnejšie 11...Df4! -+; 30 je neriešiteľná po 3...Kc2! 4.Jxd3 Sa8! -+ (Sh1!); 41 má vedľajšie riešenie po 5...Vb2+! 6.Kxc1 Sxb5 7.Dd1+ Ka2 8.Dd5+ Ka1 9.Vxc3 h1D 10.Dxd1 Vb1+ 11.Kd2 Dd8+ 12.Jed4 Vxh1 13.Va3+ Kb2 14.Vb3+ Ka2 15.Vxb5 Vh3 = (EGTB). Uvedené skladby zo súťaže vylučujem. Vo výsledku sa mení 7.-15. čestné uznanie na 7.-13. čestné uznanie. Ostatné vyznamenania zostávajú nezmenené. Týmto sa výsledok stáva definitívnym.