

Skladatelská soutěž 2013–14

Předběžný výsledek – dokončení z č. 2/2015

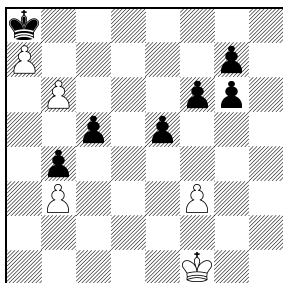
Spec. čestné uznání – J. Polášek & L. Sedlák, článek 7/2014

21 Vydařené rozehrání staré Sedlákovy studie. **1.Ke2 e4!** Uvolňuje pěšce g, jinak by bílý král včas došel ke svým pěšcům na dámském křídle. Např. 1...f5 2.Kd3 e4+ 3.fxe4 fxe4+ 4.Kxe4 c4 5.bxc4 b3 6.Kd3 s dalším c5. **2.fxe4 g5 3.Kd3 g4 4.e5!** Smysl tohoto tematického tahu bude vidět na konci řešení. **4...fxe5 4...g3 5.e6. 5.Kc4 g3 6.Kd5!** Doplněk předchozího plánu, i Pc5 musí zůstat naživu! **6...g2 7.Kc6 g1D 8.b7+ Kxa7 9.Kc7** Pointa. Černý má dámu navíc, je na tahu, ale přesto nezabrání porážce. **9...Dg6** Po 9...c4 10.b8D+ Ka6 vyhraje např. 11.Db7+ Ka5 12.Dd5+ Ka6 13.Dc6+ Ka5 14.Da4 mat. **10.b8D+ Ka6 11.Da8+ Kb5 12.Da4** mat.

Spec. čestné uznání – Vladislav Tarasjuk (Ukrajina), č. 62/2014

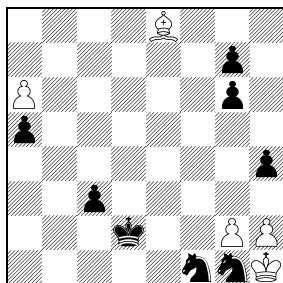
22 Motiv nebrání pěšce v prvním tahu je velmi efektivní, ale bohužel finále bylo mnohokrát zpracováno a to i samotným autorem. Pomalé je 1.a7? c2 2.a8D c1D 3.Dd8+ Ke1 4.Dxh4+ Kd1 5.Sa4+ Kd2 6.Dd4+ Ke1 7.Dxg1? Df4, proto bílý raději brání postupu pěšce. Přirozené 1.Sxg6 Je2 2.a7 c2 3.Sxc2 Kxc2 4.a8D Jfg3+ 5.hxg3 hxg3 6.Dxa5 Kd3 7.Dg5 g6 končí pozici remizou, kterou první zpracoval Leick 1927 a dále Hašek, Iljin, Michailov, Pogosjanc, Gurgenzidze i samotný Tarasjuk. 8.Dh6 (nesmí nechat přiblížit krále 8.Dxg6+ Ke3) 8...Kc2! 9.Dg5 Kd3! Odtud už plyne správný postup **1.Sa4!! Je2 2.a7 c2 3.Sxc2 Kxc2 4.a8D Jfg3+ 5.hxg3 hxg3 6.Dxa5 Kd3 7.Dg5** Zugzwang. 7...Kc2 7...Ke4 8.Dd2. **8.Dd5** a vyhraje, např. 8...g5 9.Dd6 g4 10.Dd5.

J. Polášek & L. Sedlák
spec. čestné uznání



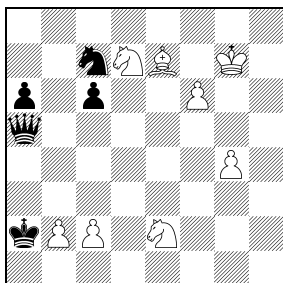
21 bílý vyhraje 5+7

Vladislav Tarasjuk
spec. čestné uznání



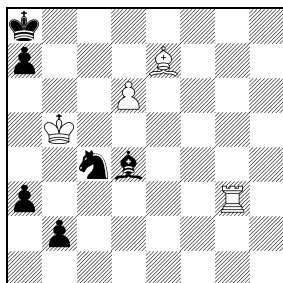
22 bílý vyhraje 5+8

Andrzej Jaski
pochvalná zmínka



23 bílý vyhraje 8+5

A. Karaca & I. Aliev
pochvalná zmínka



24 bílý remizuje 4+6

Pochvalné zmínky uděluji bez pořadí a jsou seřazeny abecedně.

Pochvalná zmínka – Andrzej Jaski (Polsko), č. 40/2013

23 Hezky dominace, vstupní hra se ale moc nepovedla. **1.Jc5 1.f7** Je6+ 2.Kf6 Dg5+ 3.Kxe6 Dg4+ 4.Kd6 Dg6+ 1...Je8+ 1...De1 2.Jc3+ Ka1 3.g5 De5 4.J3e4 vyžaduje vyhraně. **2.Kg8! Jxf6+ 3.Sxf6 Dxc5 4.Jc3+ Ka1 5.b3! Da5 6.b4!** a vyhraje.

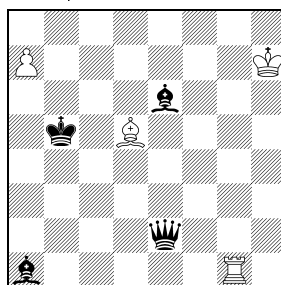
Pochv. zm. – A. Karaca & I. Aliev (Turecko & Ázerbájdžán), č. 52/2014

24 Jezdec kryje patové pole b5 ze tří míst, ale jen jeden z patů je čistý. Pozici remiza po 6...Sd8 není plinohodnotná. **1.Ka6! b1D 2.Vg8+ Db8 3.Vxb8+ Kxb8 4.d7 Sb6 5.Sd6+! 5.Sxa3? Kc7. 5...Ka8 5...Jxd6 6.d8D+ Sxd8 pat. 6.Sxa3 Je5 6...Jxa3 7.d8D+ Sxd8 pat; po 6...Sd8 např. 7.Sc5 Jb6 8.Sd4 Kb8 9.Se5+ Ka8 10.Sd4, ale i 7.Sc1/b4/f8 nebo dokonce 7.Sd6. 7.d8D+! 7.Sc5 Jxd7. 7...Sxd8 8.Sc5 Jc6 9.Sxa7! Jxa7 pat.**

Pochvalná zmínka – Martin Minski (Německo), č. 54/2014

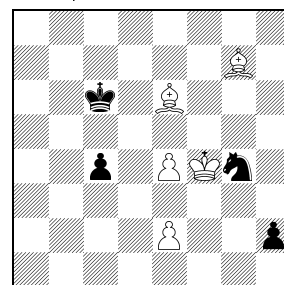
25 Zajímavá protihra černého (2...Db2!) narazí na sérii přesných mezišachů, kterými se bílý zázračně vykroutí z kritické situace. Chybí ale výraznější pointa a závěr jde vyloženě do ztracena. **1.Vg5! 1.Sc6+? Kb6! 1.Vb1+? Kc5! 2.Vxa1 Sxd5 3.Va5+ Kb6 4.Vxd5 De4+ 1...Sf5+!** K ničemu nevede 1...Dh2+ 2.Kg6 Dh8 3.Se4+! **2.Vxf5 Db2! 3.Sf3+! Kb4** Druhá hlavní varianta je 3...Kb6 4.a8J+! Ka6 5.Jc7+ Ka7 6.Va5+ Kb6 7.Vb5+. Nestačí ani 3...Kc4 pro 4.Se2+! Dxe2 5.a8D. **4.Vf4+!!** Tematická svůdnost je 4.Vf7?! Dh8+ 5.Kg6 Dg8+ 6.Kh6 Sd4!! 7.a8D Se3+ 4...Kc5 5.Vf7! Teď už je tato obrana dostatečná. **5...Dh8+ 6.Kg6 Dg8+ 7.Kh6 Sd4! 8.Vf5+!** Poslední ze série mezišachů zachraňuje situaci. **8...Kb4 9.a8D Se3+ 10.Kh5 Dh7+ 11.Kg4** a černý nemůže vyhrát.

Martin Minski
pochvalná zmínka



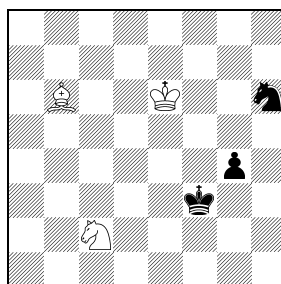
25 bílý remizuje 4+4

Stanislav Nosek
pochvalná zmínka



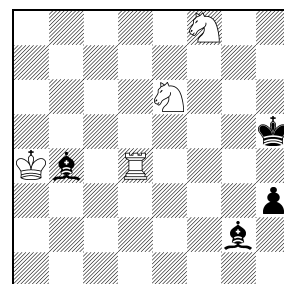
26 bílý remizuje 5+4

David Blundell
pochvalná zmínka



27 bílý vyhraje 3+3

Jaroslav Polášek
památka L. Pachmana



28 bílý vyhraje 4+4

Pochvalná zmínka – Stanislav Nosek, č. 55/2014

26 Po zajímavých tanečcích kolem osvobozujícího e5 bílý nakonec tento tah prosadí, ale do dámy uteče druhý pěšec. To už vypadá špatně, ale přesným rozestavením figur udrží bílý remizu s pěšcem na sedmém řadě. **1.Sd5+ Kc5 2.Sf8+ Kd4 3.Sg7+ Je5! 4.Sxe5+ Kc5 5.Sd6+! Kxd6 6.Sa8! 6.Sb7? Kc7. 6...c3 7.e5+ Kc5 8.Ke3 Kb4! 9.e6! 9.Se4? Ka3! 10.e6 c2 11.Sxc2 h1D. 9...Kb3 10.Se4! 10.e7? c2 11.e8D c1D+ 12.Kf2 Dg1+ 10...h1D 11.Sxh1 c2 12.Sd5+!** Přesné umístění kamenů, po 12.e7? c1D+ 13.Kd4 Da1+ 14.Kc5 Da3+ by černý vyhrál. **12...Kb2 13.e7** Nebo přehození tahů 13.Ke4. **13...c1D+ 14.Ke4 Dd2 15.Ke5!** remis.

Spec. pochvalná zmínka – David Blundell (Velká Británie), č. 42/2013

27 Pětikamenová pozice přináší nečekaně zajímavou hru, vhodnou do řešitelských soutěží. Námět nemůže být ovšem zcela původní; podobný měl například Bron 1929, Moravec 1964 i sám autor v Problemist 1992. **1.Se3 Jg8 1...g3 2.Sxh6 g2 3.Se3 Ke2 4.Sa7(b6,c5) Kf1 5.Je3+ Kg1 6.Jg4+ (6.Jf5+ Kh2 7.Jd4 g1J) 6...Kh1 7.Jf2+ Kh2 8.Sb8+ Kg1 9.Jh3+ Kh1 10.Sa7. 2.Kf7 Ke4!!** Velmi zajímavá dost špatně viditelná protihra. Po 2...Ke2 vyhraje normální 3.Sc5 Jh6+ 4.Kg6. **3.Sc1!** Ale ne 3.Sg5 g3 4.Kxg8 g2 5.Se3 Kd3. 3...g3 4.Je1 g2 5.Jxg2 Kf3 6.Jh4+ 6.Je1+ Ke2 7.Jg2 Kf3. 6...Kg4 7.Jg6 Kf5 8.Sd2! Jf6 9.Je7+ Ke5 10.Sc3+.

Spec. pochvalná zmínka – Jaroslav Polášek, článek 12/2014

28 Ukázka špičkové skladatelské techniky. Pachmanova pozice je dosažena osmi vesměs zajímavými polotahy při pouhých dvou braních. Finále je ovšem na vyšší vyznamenání příliš jednoduché. **1.Jf4+!** Pěšec je kupodivu tak silný, že nestačí ani brání černé figury 1.Kxb4 h2 2.Jg7+ Kg5 3.Jh7+ Kg6 4.Vg4+ Kxh7 5.Vh4+ Kxg7. **1...Kh6! 2.Jxh3** Bílý musí počítat s efektem dvou jezdců po 2.Kxb4? h2 3.Jxg2 h1D 4.Vh4+ Dxh4+ 5.Jxh4. Nestačí ani 2.Jxg2 hxg2 3.Vg4 Sxf8. **2...Se7!!** Skvělá protihra ve zdánlivě ztracené situaci. Chce vzít bílého jezdcu s výhodou až dalším tahem. **3.Jf2! 3.Jf4? Sc6+ 4.Kb3 Sxf8. 3...Sc6+! 3...Sxf8 4.Vh4+ Kg5 5.Vg4+. 4.Ka5 Sxf8** A jsme v pozici Ludka Pachmana: **5.Kb6 Se8 5...Sg2 6.Vh4+ Kg5 7.Vg4+ 6.Vd8 Sg7 7.Jg4+ 7.Vxe8? Sd4+. 7...Kg5 8.Vxe8 Kxg4 9.Vg8** nebo **8...Sd4+ 9.Klib Kxg4 10.Ve4+.**

Spec. pochvalná zmínka – Michail Zinar (Rusko), č. 56/2014

29 Mat na dlouhé diagonále, pat na e3, „pronásledování“ střelce slabými proměnami. To všechno už bylo a cíl studie je jediný – překonat šest proměn z klasického tasku Lommera z roku 1934. Lommer je ovšem bez duálu, takže přínos je poněkud sporný. **1.b8J!! 1.d8J? Sd5. 1...Jxb8 2.axb8J!** Nebo 2.cxb8J. Nejde 2.d8J? Ke3+ 3.Jxc6 Jxc6 4.hxg8D Vxg8 5.Sxh2 Jf5 6.Vxg1 fxxg1D+ 7.Sxg1+ Ke4. **2...Vxb8 3.cxb8J! Vxb8 4.d8J! Vxd8 5.exd8J! Sd5 6.g8S!** 6.g8D? Jf7 7.Dxf7 Ke3+ 8.Dxd5 pat. **6...Jxg8 7.hxg8S!**

29 bílý vyhraje 12+11

Ústí n. L. 31. 12. 2014, Emil Vlasák, mezinárodní rozhodčí

Námítky zašlete na adresu hlinkamichal55@gmail.com nebo Michal Hlinka, Heydukova 1, 040 01 Košice do 31. 5. 2015. Rozsudek v pgn i pdf naleznete na našem webu <http://www.sach.cz/index.php?p=studie>