

Šieste majstrovstvo sveta (WCCI)

Ani šieste majstrovstvo sveta (6. WCCI 2013-2015) v kompozičnom šachu v oddelení štúdií sa nestretlo s veľkým ohlasom. Do súťaže svoje skladby zaslalo 35 skladateľov (v minulom ročníku 43). Každý autor mohol do oddelenia zaslať 6 vlastných skladieb, ktoré boli uverejnené od 1.1.2013 do 31.12.2015. Rozhodovali piati rozhodcovia: Jurij Bazlov (Rusko), Sergej Diduch (Ukrajina), Martin Minski (Nemecko), Alain Pallier (Francúzsko) a Pauli Perkonioja (Fínsko), ktorí bodovali skladby od 0 do 4 (rovnaké kritérium ako pre Album FIDE). Aby sa vylúčili extrémne hodnotenia najnižšia a najvyššia známka sa do hodnotenie nezapočítavala. Bodový výsledok bol priemerom štyroch najlepších skladieb autora. Skladateľ s najvyšším počtom bodov bol vyhlásený za majstra sveta v oddelení „štúdie“. Víťazom sa stal **Oleg Pervakov** (Rusko) s hodnotením: 11½;11;10½;10=43 bodov; **II. Jurij Bazlov** (Rusko) 10½;9,75;9;8,25=37½; **III. Pavel Arestov** (Rusko) 11;9½;8;7½=36; 4. Mirko Miljanič (Srbsko) 35; 5. Alexander Žukov (Rusko) 34; 6. Peter Krug (Austrália) 33; 7. Andrzej Jasik (Poľsko) 32½; 8. Steffen Slumstrup Nielsen (Dánsko) 32½; 9. Martin Minski (Nemecko) 32,25; **10. Ladislav Salai jr.** (Slovensko) 32.

Z výsledku je zrejme, že prvé husle v štúdiách ťahajú ruskí skladatelia. Nielenže sú veľmi dobrí, ale aj najviac súťaživí!

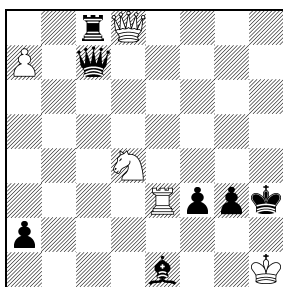
Týmto výsledkom normu veľmajstra splnil Jurij Bazlov (1947), k čomu mu srdečne blahoželáme! Nedávno túto normu splnil aj Yochanan Afek (1952). Čím to je, že výborní skladatelia dosiahnu tú najvyššiu métu až v pokročilom veku? Pre získanie medzinárodného majstra je potrebných 25 bodov, ale pre medzinárodného veľmajstra až 70 bodov. Veľa sa už o tom rozprávalo, ale kompetentní nemajú odvahu túto bizarnú normu zmeniť. A tak týmto titulom disponujú iba deväť žijúci skladatelia štúdií.

Pekný výsledok dosiahol aj náš L. Salai jr, jeho dve štúdie získali 9 a 8 bodov, čím automaticky postupujú do AF 2013-2015. Najviac bodov (11½) získali dve štúdie **50** a č. 39 (pozri č. šach 5/2015). Je to súťaž jednotlivcov, v ktorej spoločne skladby nie sú prípustné. S tým nesúhlasia mnohí skladatelia, lebo niektoré štúdie v spoluautorstve dosahujú vysokú kvalitu, ale v súťaži nemôžu konkurovať. Oponujú aj tým, že hlavným kritériom pre posúdenie štúdie má byť jej kvalita a nie to kto ju zložil.

Podrobnejšie informácie čitateľ nájde na stránke svetovej organizácie kompozičného šachu (WFCC), kde boli publikované výsledky prvých troch skladateľov s najvyšším bodovým hodnotením: www.wfcc.ch/competitions/composing/wccifres

Oleg Pervakov

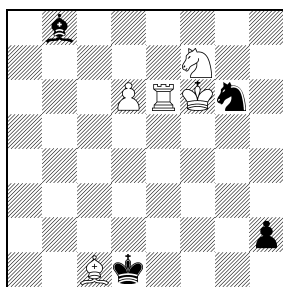
18. Ruský tem. turnaj 2013
1. miesto



50 biely vyhrá 5+7

Jurij Bazlov

JT Tata Steel-75 2013
1.-2. cena



51 biely vyhrá 5+4

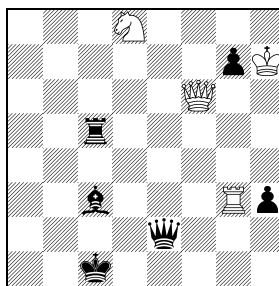
50 1.Dg5! Nestačí 1.Dxc7? Vxc7 2.a8D pre 2...g2+ 3.Kg1 Vc1! -. **1...Df4!** Biely kráľ nestojí dobre. Súper má nebezpečných pešiakov, preto môže ponúknuť dámu. **2.a8D!!** Po prijatí obete čierny presadí záchrannú operáciu **2.Dxf4?! g2+ 3.Kg1 Sf2+!** 4.Kxf2 g1D+ 5.Kxg1 a1D+ 6.Kf2 Vc2+! 7.Je2 Df1+! 8.Kxf1 Vc1+ 9.Kf2 Vf1+! 10.Kxf1 a čierny vyčaroval pat!; 2.Dh5+? Dh4 3.Dxh4+ Kxh4 4.Jxf3+ Kh3 5.Vxe1 g2+ 6.Kg1 Va8 7.Jg5+ Kg4 =. **2...Vxa8** (2...Dxg5 3.Dxc8+ Dg4 4.Dh8+! +-) **3.Dxf4 g2+ 4.Kg1 Sf2+!** **5.Kxf2 g1D+ 6.Kxg1 a1D+ 7.Kf2 Va2+ 8.Je2** ale nie 8.Kxf3?? Dh1#; 8.Ve2? Vxe2+ 9.Jxe2 Da7+ 10.Jd4 Da2+ =. Teraz zdá sa, že protihra čierneho končí, avšak je tu ešte nečakané **8...Dg1+!!** s nádejou na pat (8... Df1+ 9.Kxf1 Va1+ 10.Jc1 Vxc1+ 11.Ve1 Vxe1+ 12.Kxe1 +-) **9.Kxg1 Va1+ 10.Jc1!** Už sa rysuje záver – len treba trpezlivo nejaký materiál vtrátiť a vidina patu sa rozplynie **11...Vxc1+**

11.Ve1! – ešte obeť, 11.Kf2? by čierneho potešilo 11...Vf1+! 12.Kxf1 pat. **11...Vxe1+ 12.Kf2 Ve2+ 13.Kf1!** Ešte sa dá pomýliť – 13.Kxf3? Vf2+! 14.Kxf2 a znovu pat. **13...Vf2+!** **14.Kg1!** s unikom do rohu, po 14.Ke1? Ve2+ 15.Kd1? Kg2! =. **14...Vg2+ 15.Kh1!** +-. Elegantná a dynamická štúdia. Až čierneho futujem, toľko krásnych obetí ale k záchrane nestačia!

51 1.d7 Sc7 2.Vd6+! Ke1 Po 2...Sxd6 biely vyhrá ľahšie 3.d8D h1D 4.Sg5 Df3+ 5.Kxg6 Dd3+ 6.Kh6 +- **3.Vc6 Je5!!** Silná, pre bieleho nepríjemná obrana (3...Jf8 4.Sf4! Jxd7+ 5.Kf5 Kf1 6.Vc1+ Kg2 7.Vc2+ Kg1 8.Se3+ Kf1 9.Vxc7 h1D 10.Vc1+ +-) **4.Jxe5** (4.Vxc7? Jxd7+ =) **4...Sd8+** Lepšie ako 4...Sxe5+ 5.Kxe5 h1D 6.Sd2+ Ke2 7.Ve6! +- **5.Kg7!** Najlepší úkryt **5...h1D 6.Sg5! Sxg5** – kryje pole c1 (6...Dd5 7.Sxd8 Dxe5+ 8.Sf6 +-) **7.d8D** Avšak čierny ešte neskončil **7...Dxc6!** (7... Sxd8 8.Vc1+ +-) **8.Da5+ Sd2 9.Da1+ Dc1** Čierny sa stále drží, lebo na stratu dámy chystá pat. **10.Jd3+ Kd1** 11.Jxc1? Sc3+! 12.Dxc3 pat, nasleduje ale pripravený záver **11.Da4+ Dc2 12.Dg4a** mat s aktívnym blokovaním dvoch polí. Výborná konštrukcia s dynamickou hrou po celej šachovnici. Záverečný mat je prekvapením, ktorý asi nikto nečakal.

Pavel Arestov

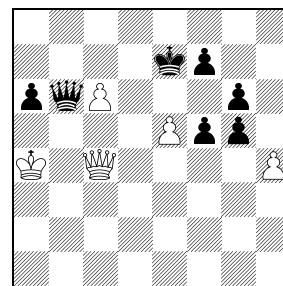
18. Ruský tem. turnaj 2013
3.-4. miesto



52 biely remizuje 4+6

Ladislav Salai jr.

The Problemist
2014



53 biely remizuje 5+7

52 1.Df4+! Zisk figúry znamená stratu partie 1.Vxc3+? Vxc3 2.Dxc3+ Dc2+! 3.Dxc2+ Kxc2 +- **A) 1...Kc2 2.Vxh3** (2.Da4+? Kb2 3.Vxh3 g5 4.Je6 De5! 5.Jxc5 Dg7#) **2...Vh5+ 3.Vxh5 Dxh5+ 4.Kg8** Zdá sa, že kráľ je v bezpečí a niet čo riešiť – remiza? Ešte nie, nasleduje prekvapenie **4...Dh8+!! 5.Kxh8 g5+** a je tu koniec? Nie – pripravený je pekný záver. **6.Dd4!!** Ale nie 6.De5? Sxe5+ 7.Kh7 g4 8.Jf7 (8.Jc6 Sf6! +-) 8...Sf4! +-; Rovnako nestačí 6.Df6? Sxf6+ 7.Kh7 Sxd8 +- **6...Sxd4+ 7.Kh7! g4** Nakoniec zapracuje doteraz nečinný jazdec **8.Je6 Se3! 9.Jg7! g3 10.Jf5! g2 11.Jxe3+ =**. Jazdec to stihol na tempo, čomu pomohol ústup kráľa na c2. Preto v druhom variante skúsi ustúpiť inde. **B) 1...Kb1 2.Vxh3** Pasívne 2.Vg1+? nepomôže 2...Ka2 3.Df7+ Kb2 -. **2...Vh5+ 3.Vxh5 Dxh5+ 4.Kg8 Dh8+!! 5.Kxh8 g5+** História sa opakuje, ale tu je zmena, zvodnosť a riešenie si úlohy vymenia. **6.De5!!** 6.Dd4? už nestačí Sxd4+ 7.Kh7 g4 8.Jf7 (8.Je6 Se3! 9.Jg7 g3 10.Jf5 g2 +-) 8...Sf6! +-; nestačí ani 6.Df6? Sxf6+ 7.Kh7 Sxd8 +-; **6...Sxe5+ 7.Kh7! g4** A znovu si záver vychutná biely jazdec **8.Je6 g3 9.Jg5 g2 10.Jh3!** = (10.Jf3? Kc1 11.Kg6 Kd1 12.Kf5 Ke2 13.Ke4 Sh2 +-). Je jasné, po 1.Df4+! čierny kráľ nedisponuje ústupom, ktorý by mu zabezpečil výhru. Kombinovaná, atraktívna štúdia so zápletkami pôsobí dobrým dojmom.

53 1.h5!! Kto nájde prvý ťah, našiel riešenie. Jeho logiku dokazuje niekoľko pokusov: 1.Dc3? Db5+ 2.Ka3 a5 3.Dc2 (3.h5 Db4+ +-) 3...Db4+ 4.Ka2 a4 5.Dc1 Db3+ 6.Ka1 a3 7.Dxg5+ Ke8! +-; 1.c7? Db5+! 2.Dxb5 axb5+ 3.Kxb5 Kd7 +-; 1.hxg5? Db5+! 2.Dxb5 axb5+ 3.Kxb5 Kd8 4.Kb6 Kc8 +-; 1.Dc1? a5 2.Ka3 Db4+ 3.Ka2 Da4+ 4.Kb2 Db5+ 5.Ka2 Dd5+ 6.Ka3 Kd8 7.h5 gxh5 8.Dxg5+ Kc7 9.Dxf5 h4 +- **1...gxh5** Tu už obrana 1...Db5+?? je hrubou chybou 2.Dxb5 axb5+ 3.Kxb5 gxh5 4.Kb6 Kd8 5.Kb7 +- **2.Dc3!** Unáhlené je 2.Dc1? Db5+ 3.Ka3 Dd3+ 4.Kb4 Kd8 5.Dxg5+ Kc7 +- **2...Db5+!** (2...Dc7 3.Db4+ Ke8 4.Dd6 Dxd6 5.exd6 g4 6.Ka5 g3 7.Kb6 g2 8.Kc7 =; 2... Db8 3.Dc5+ Ke6 4.Dc4+ Kxe5 5.c7 Dc8 6.Ka5 =) **3.Ka3 a5 4.Dc2!** (4.c7? Db4+! +-) **4...Db4+ 5.Ka2 a4 6.Dc1!** Už to ide! Stále nešlo 6.c7? Db3+! +- **6...Db3+ 7.Ka1 a3 8.Dxg5+** (8.c7? Dd2+ +-) **8...Ke8 9.Dg8+ Ke7 10.Dg5+ =**. Logická štúdia so systematickým pohybom figúr na dosiahnutie cieľa.

Podrobnejšie analýzy nájdete v sekcii štúdie na našom webe www.sach.cz.

Michal Hlinka, hlinkamichal55@gmail.com