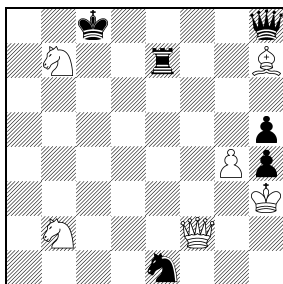


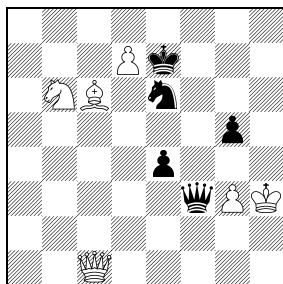
Nejasné hranice originality

Alexander Žukov

Ali Tebrizi Shatranji MT 2016
1. cena

68 biely vyhrá 6+6

Sergej Diduch

podľa Žukova
Blog Diducha 2 2016

69 biely vyhrá 6+5

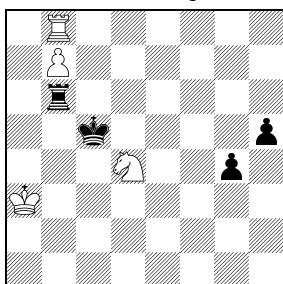
68 1.Dc5+! Dáma musí do hry ihneď. Nestačí najprv 1.Jd6+? Kd7! 2.Sf5+ Kxd6 3.Db6+ Kd5! 4.Db5+ Kd4! 5.Dc4+ Ke3! 6.Dc5+ Kf3 7.Dxe7 Dxb2 8.Dxe1 hxg4+ a výhra uniká. **1... Vc7** (1...Kb8 2.Dxe7 Dxb2 3.Se4! +-) **2.Jd6+ Kd8!** **3.Dxh5!** (3.Dg5+? Kd7!) **3...Vc3+!** Najsilnejšie, po 3...Vxh7 4.Da5+ Ke7 5.Jbc4! Db8 6.Dxe1+ Kf8 7.De5! Da8! 8.Je4! +-; 3...Ke7 4.Jf5+ Kd7 5.Df7+ Kc8 6.Jd6+ Kd8 7.Jd3! Jxd3 8.Sxd3 +- **4.Jd3! Vxd3+** Iba tak, lebo po 4...Jxd3 5.Dxh4+! čierny kráľ nemá dobrý ústup 5...Kc7 6.Jb5+ Kb6 7.Jxc3 +- **5.Sxd3 Dxh5** A čierny remizuje? Veď súper po 6.gxh5? Jxd3 nič nemá! Nasleduje však veľkolepý ťah **6.Se4!!** – dominácia. Dáma je v pasci (rovnako ako aj Je1). **6...Dxg4+!** 6...Dg5/e5/h6/h7 7.Jf7+ +-; 6...Dc5/a5 7.Jb7 +- **7.Kxg4 Ke7!** **8.Jc4! Kf6 9.Kxh4 +-.** Po dosť búrlivej, ostrej hre dochádza k veľmi zaujímavému a nečakanému momentu – 6.Se4!!, čo pôsobí veľmi dobrým dojmom.

69 1.Jc8+! Hrozilo 1...Jf4+ a Dh5+. **1...Kd8 2.Jd6** Nutné je pokryť pole f5. **2...Ke7!** Bráni ťahu Jb7 so ťachom. 2...Dh5+ už nepomáha pre 3.Kg2 Df3+ 4.Kh2 Df2+ 5.Kh3; 2...Jf4+ 3.Dxf4! gx f4 4.Jf7+ Ke7 5.d8D+ Kxf7 6.Sd5+ +- **3.d8D!** Predčasné je 3.Sxe4? Dh5+ 4.Kg2 De2+ 5.Kg1 Kxd6! = **3... Kxd8** (3...Jxd8 4.Jxe4 +-) **4.Sxe4! Jf4+ 5.Dxf4 Dh5+ 6.Dh4! gxh4 7.g4!** Dominácia s chytením dámy ako v predchádzajúcej štúdií. Je ale zrejme, že dominácia po 6.Se4!! pôsobí efektnejšie. Nový autor odstránil čierneho jazdca a búrka v hre utíchla. Obe verzie majú svoje pluses a mínusy. A čo originalita? Pojem originalita je teoreticky dostatočne známy. Správne ho realizovať v praxi, to je už problém. Mnohé idey, respektíve ich fragmenty sa zákonite objavujú a budú objavovať v nových štúdiách, respektíve naďalej sa budú rozvíjať, vylepšovať staršie námety. Každú takú novú skladbu je potrebné posúdiť, prípad od prípadu. Potom posúdenie, čo je originálne, čo má čiastočného, či silného predchodcu zostáva na objektívnych, respektíve aj subjektívnych názoroch skladateľov a rozhodcov. Tu sa zdá, že nová skladba ušetrila čierneho Je1, ale hra v nej je menej zaujímavá a záver menej paradoxný.

Originály

Ľuboš Kekely

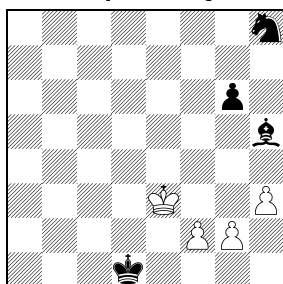
Snežnica – originál



70 biely vyhrá 4+4

Elmar Abdullajev a Ilham Aliev

Azerbajdžan – originál



71 biely remizuje 4+4

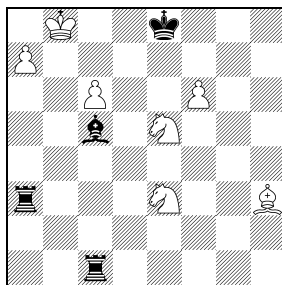
70 1.Jb3+! Predčasné je 1.Vc8+? Kxd4 2.b8D Vxb8 s remízou **1...Kb5** (1...Kd5 2.Vd8+) **2.Ja5! Kxa5 3.Va8+ Kb5 4.b8D Vxb8 5.Vxb8+ Kc4** Čierny sa spolieha na dvoch voľných pešiakov, kde biely musí hrať veľmi presne. **6.Vb3!** Tempo – musí ťahať čierny. Ak by to bolo naopak, zachránil by sa. (6.Kb2? Kd3 7.Kc1 Ke2; 6.Vd8? g3 7.Kb2 h4 = **6...Kc5** (6...h4 7.Vb4+; 6...Kd4 7.Kb2) **7.Vc3+!** Ešte stále nešlo 7.Kb2? h4! 8.Vb8 g3 9.Vg8 Kd4 = **7...Kd5** (7...Kd4 8.Kb3 Ke4 9.Kc2 h4

10.Kd2 h3 11.Ke2 +-) **8.Kb3! Kd4 9.Kc2 h4 10.Kd2 h3 11.Vc1!** Presnosť až do konca. Ešte sa dalo pomýliť 11.Vg3? Ke4! 12.Vxg4+ Kf3 = **11...g3** (11...h2 12.Ke2 Ke4 13.Kf2 +-) **12.Ke2** a vyhrá. Biely presným manévrom vyzerať veže a kráľa eliminuje postup nebezpečne vyzerajúcich pešiakov.

71 1.g4 Sxg4 Bielému neublíži ani 1...Jf7 2.gxh5 gxh5 3.Kf4 Ke2 4.Kg3 = **2.hxg4 Jf7 3.f4** Vyčkávacie 3.f3? prehra 3...Kc2! 4.f4 Jh6 5.g5 Jf5+ 6.Ke4 Jh4! 7.Ke5 Kd3 8.Kf6 Ke4 +- **3...Jh6** (3...Kc2 4.g5! Jd6 5.Kd4) **4.g5** (4.f5? g5 +-) **4...Jf5+ 5.Ke4 Ke2 6.Ke5 Kf3 7.Kf6 Jh4** Čierny pokrýl posledného pešiaka, ale to už nestačí, nasleduje **8.f5! gx f5 9.g6 Jxg6 10.Kxf5 =** Jednoduchá maličkosť pre riešiteľa.

M. Hlinka a E. Vlasák

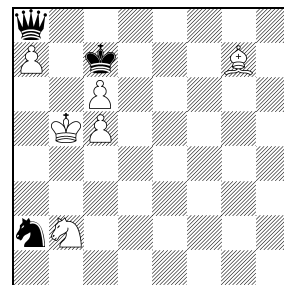
Košice a Ústí n. L. – originál



72 biely vyhrá 7+4

Vladislav Tarasjuk

Ukrajina – originál



73 biely vyhrá 6+3

72 1.Jf5! Lákavé 1.Sd7+!? k výhre nestačí 1...Kf8 2.Jf5 Sxa7+ 3.Kc7 Va5 4.Je7 Vxe5 5.Jg6+ Kf7 6.Jxe5+ Kxf6 =; 1.a8D? Sd6+ 2.Kb7+ Vxa8 3.Sd7+ Kf8 4.Kxa8 Sxe5 = **1...Sxa7+** Iné možnosti tiež čierneho nezachráni: 1...Vxa7 2.Jg7+ Kd8 3.c7+ Vxc7 4.Je6+ Ke8 5.Jxc7+ Kf8 6.Se6 +-; 1...Vb1+ 2.Kc8 Vxa7 3.Jg7+ Kf8 4.Je6+ Kg8 5.Jxc5 Vb5 6.Se6+ Kh7 7.Jcd7 Va8+ 8.Kc7 +- **2.Kc7!** (2.Kc8 Vxc6+) **2...Vxc6+!** Najsilnejšie, kalkuluje so získkom nebezpečného pešiaka f6. Po 2...Vxh3 3.Jd6+ Kf8 4.Jd7+ Kg8 5.f7+ +-; 2...Sb6+ 3.Kxb6 Vb1+ 4.Kc7 Va7+ 5.Kd6 Vd1+ 6.Ke6 +- **3.Kxc6 Va6+** (3...Vc3+ 4.Kd5 Sc5 5.f7+ Kd8 6.Jc6+ Kc7 7.Jfe7 +-) **4.Kb7 Vb6+! 5.Ka8!** Ide o to, kto koho dostane do vzájomného zugzwangu (VZ) Po prijatí danajského daru 5.Kxa7?! Vxf6! – ťahá biely, preto len remíza. Teraz však po **5...Vxf6 6.Kxa7** je opačná dekorácia! **6... Kd8** (6...Vf8 7.Jg7+ Ke7 8.Jg6+ +-) **7.Kf7 VZ 7...Ke8** (7...Vf8 8.Jd6 Ke7 9.Jg6+ +-) **8.Sg4! Kd8 9.Sh5!** Čierny kráľ je znehybnený, musí ťahať veža, a tak pasca pekne zaklapne. **9...Vxf5** (9...Vf8 10.Jd4! Ke7 11.Jg6+) **10.Jc6+ Kd7 11.Sg4 Ke6 12.Jd4+ +-.** Hru na vzájomnú nevýhodu z ťahu vyhrá biely a tak biely dominantné postavenie uplatní k zisku veže.

73 1.Se5+ Kd8 2.c7+ Kd7 3.Ja4! Vytvára hrozbu 4.Jb6+ a zároveň pokrýva pole c5. Slabé je 3.Jc4? pre 3...Dc6+ +- **3... Jc3+!** Snaží sa odlákať niektorú figúru z výhodného postavenia. **4.Sxc3** Po 4...Jxc3? by sa čierny zachránil 4...Db7+ a Dxa7). **4...Kxc7** Zaujme aj 4...Dc6+ 5.Kb4 De4+ 6.Ka5! Kxc7 7.Jb6 De2! 8.a8V! (8.a8D? Db5+! 9.Kxb5 pat) 8...Kc6 9.Vc8+ +- **5.Sa5+!** Logicky vyzerajúce, ale chybné je 5.Se5+? Kd8 6.Sb8 Dd5 7.Jb6 Dd3+ 8.Kc6 De4+! 9.Jd5 Da4+ 10.Kb7 Db3+! 11.Jb6 Df7+ 12.Sc7+ Dxc7+ 13.Ka6 Dxc5 = **5...Kb7 6.c6+ Kxa7 7.Sb6+ Kb8 8.Se3!** Jediný ťah, ktorý presadí dámu a nestratí strela, čo by čiernemu vyšlo po 8.Sf2? Kc7 9.Sg3+ Kd8 10.c7+ Ke7 11.Jb6 Df3 12.c8D Dxc3 = **8...Kc7 9.Sf4+ Kd8 10.c7+ Ke7! 11.Jb6 De4 12.c8D!** (12.Sg5+? Kd6 13.c8D De5+ =) **12...Dxf4 13.Jd5+ +-.** Čierny má nešťastne postavené figúry a z jeho marazmu mu nepomôže ani predsmrtné kopnutie slabého jazdca.

Podrobnejšie analýzy nájdete v sekcií štúdie na našom webe www.sach.cz.

Polášek a Vlasák 60 JT (C 30.3.2017)

Šachový zväz ČR a časopis Československý šach vypisujú medzinárodnú skladateľskú súťaž na štúdie k šesťdesiatinám Jaroslava Poláška a Emila Vlasáka. Svoje originály na ľubovoľnú tému (maximálne 3 od jedného autora) posielajte do 30.3.2017 riaditeľovi turnaja E. Vlasákovi emil@vlasak.biz s kópiou na jaroslav.polasek@brouzdec.net. Rozhodcovia jubilanti sú pripravení udeliť aj zvláštne vyznamenania za rozvoj ideí. Cenový fond je 10000 Kč (cca 400 EUR). Predbežné informácie, zoznam zaslaných štúdií, komentáre a rozhodnutie nájdete na www.vlasak.biz/pv60.htm. Výsledok bude publikovaný aj v Čs. šachu.

Michal Hlinka, hlinkamichal55@gmail.com