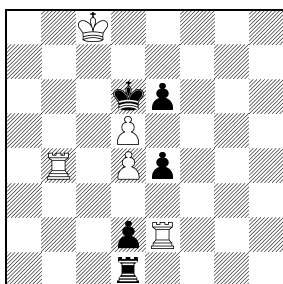


Rezvov – 95 MT

V súťaži venovanej 95 výročiu narodenia Nikolaja Rezvova (1921–2013) konkurovalo 74 štúdií od 41 autorov zo 16 krajín. Súťaž bola tematická: štúdie „malometrážky“ s maximálnym počtom ťahov riešenia šesť. Takéto štúdie sú riešiteľmi veľmi obľúbené a vhodné aj pre tréningy praktických hráčov.

Steffen Nielsen

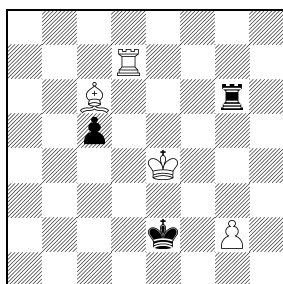
1. cena



48 biely vyhrá 5+5

Z. Hornecker a M. Minski

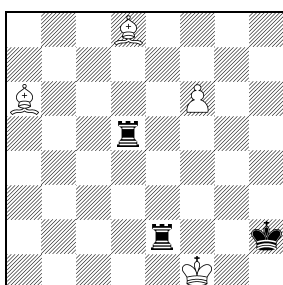
4. cena



49 biely vyhrá 4+3

M. Gromov a O. Pervakov

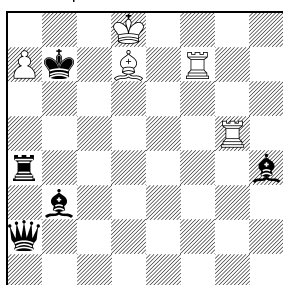
Zvláštna cena



50 biely vyhrá 4+3

M. Hlinka

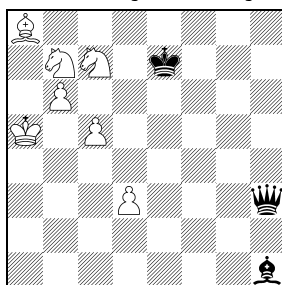
4. pochvalná zmienka



51 biely remizuje 5+5

P. Krug a M. Garcia

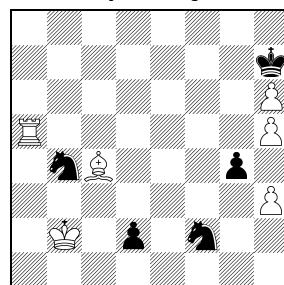
Rakúsko a Argentína – originál



53 biely vyhrá 7+3

A. Frolkin a V. Samilo

Ukrajina – originál



53 biely remizuje 6+5

Da3+! (4...Dxc5? 5.Jdb5 Kd7 6.b7 Dc6+ 7.Ka7 Dc5+ 8.Ka8 +-) 5.Kb7 Dxc5 =. 3...Kd7 4.d4! Ani tu biely nevyhrá po 4.Jb6+?! Kc7 5.Jd5+ Kc6! (5...Kb8? 6.Jb4 Da1+ 7.Kb5 Db2 8.Jc4 +-) 6.Jb4+ Kxc5 7.Je4+ Kd4 8.b8D Dxb8 9.Jc6+ Kxd3 =. 4...Kc6 5.Jb6 Dxd4 Zdanlivo aktívna obrana je eliminovaná po slabej premene 6.b8J+! Kxc5 (6...Kc7 7.Jb5+! +-) 7.Jb7 – Ideálny modelový mat s aktívnym blokovaním poľa d4.

53 1.Sd3+! Po 1.Se2? gxh3! bude čierny pri presadzovaní premene pešiaka úspešný. 2.Va4 d1D 3.Sxd1 Jxd1+ 4.Kc1 Jf2 5.Vh4 Jd6 6.Kd2 Jf5! +- 1...Jxd3+ (1...Kxh6 2.Va6+ Kg5 3.h4+! Kxh5 =) 2.Kc2 gxh3 3.Kxd2 Jc1! 3...Je1 4.Va1! Jd4 5.Kxe1! = (5.Va7+? Kxh6 6.Va6+ Kh7 7.Va7+ Kg8! 8.Va8+ Kf7 9.h6 h2 10.h7 h1D 11.h8D Jf3+! +-) 4.Va4! (4.Va1? Jb3+!, ale nie 4...Jd4?! 5.Va7+!) 4...Jd4! 5.Va7+! (5.Vxd4? Jb3+ 6.Ke3 Jxd4 7.Kf2 Je2! +-) 5...Kxh6 6.Vf7! (6.Va6+? Kg5! 7.Vg6+ Kf4! 8.Vf6+ Jf5 9.Ve6 Jb3+! 10.Kc3 Je3 11.Vf6+ Kg3! +-) 6...h2 7.Vf6+! Dôležitý ťah, lebo po 7.Vf7? Jf3+ 8.Ke3 Jg1 +- 7...Kh7 (7...Kg7 8.Vf1! Jf3+ 9.Ke3 Jg1 10.Kf2 h1D 11.Vxg1+ =) 8.Vf7+ Kh8 9.Vf8+ Kh7 10.Vf7+ Kh6 11.Vf6+ Kg5 12.Vf1! Jf3+ 13.Ke3! Jg1 14.Kf2 h1D (14...Jce2 15.Kg2 =) 15.Vxg1+ =. Čierny chystá niekoľko vidličiek, avšak biela veža manévruje presne. Nakoniec vytlačí čierneho kráľa na pole g5.

Podrobnejšie analýzy nájdete v sekcii štúdie na našom webe www.sach.cz.

Nie nudný a neslušný blog

V časopise „Problemist Ukrajiny“ som si prečítal článok od Sergeja Tkačenka pod názvom „Neskučný blog“. Ide o blog Sergeja Diducha: <http://didok.ru>. Pisateľ článku vyzdvihol široké zameranie blogu na kompozičnú štúdióvu tvorbu. Nájdete tu odkazy na webové stránky venované šachu a šachovej kompozícii, informácie o kompozičných knihách, kompozičných štúdióvych súťažiach, informácie o výsledkoch štúdióvych súťaží, rôzne diskusie a podobne. Nuž, ktorý skladateľ štúdií by nepriviloval čerstvé a pravidelné informácie o štúdiách? Takého nepoznám. To je tá veľmi pozitívna a príjemná stránka blogu. Ďalej pisateľ článku uvádza, že v blogu jeho autor bojuje za pravdu (asi svoju pravdu), kde nezostane kameň na kameni! Prípadne mi to jeden žart, v ktorom bol taký boj za mier, že nezostal kameň na kameni. Čitateľ, ktorý sleduje tento blog, už zrejme spoznal, čo táto veta v sebe skrýva a z blogu má prinajmenšom zmiešané pocity. Pomýlený je názor, že kto je dobrý skladateľ, je aj dobrý rozhodca. Posudzovať krásu štúdióvej tvorby je aj vec vkusu, každý ho má trochu iný. A je všeobecne známe, že iný rozhodca by tú istú súťaž rozhodol ináč. Preto nemožno striktne len kritizovať toho, kto rozhodne ináč, ako by som to rozhodol ja. Ale sú aj rozhodnutia, ktoré sa vymykajú zo štandardného hodnotenia, samozrejme kritika je tu na mieste, ale má byť v rámci slušnosti.

Odhladiť od toho, že pisateľ blogu robí aj dosť chýb, ktoré môžu mať pôvod len v povrchnom posúdení skladby a v neznalosti, respektíve aj v potlačaní alebo zlom výklade šachovej terminológie. Mnohí čitatelia majú silný dojem, že ide o blog „Truhlika – všeznajku“. To sa dá (aj s úsmevom) tolerovať, horšie však je, že bloger nevyberaným, hrubým, ba až agresívnym spôsobom uráža a ponizuje rad radom každého: usporiadateľov súťaží, rozhodcov a skladateľov. Je až neuvěřiteľné, že v tom nemá žiadne zábrany. Sám uvádza, že píše, čo si myslí. Mal by aj trochu rozmýšľať o tom, čo napíše a aj zamyslieť sa nad používaným slovníkom. A aký má na toto svoje bizarné vystupovanie dôvod?! Je zrejme, že sa tu rozohral nekorektný gambit, v ktorom sa neobetuje pešiak, ani figúra, ale obetuje sa **slušnosť**.

Pisateľ v jednom z blogov píše: „Pomogy ulučiť blog“. Nuž, stačí najprv vyňať z repertoáru ten nekorektný gambit a už to bude blog nadštandardný – bude to blog na slušnej úrovni!

Michal Hlinka, hlinkamichal55@gmail.com

48 1.Kd8! Hrozilo 1...Vc1+. 1...e3! Tiež biely pekne vyhrá po 1...Kxd5 2.Vb3! Kxd4 3.Va3! e5 4.Kd7!! (chýbné je 4.Ke7? e3! 5.Vxe3 e4 6.Ve2 e3! 7.Vexe3 Ve1! =, lebo biela veža je vo väzbe). 4...Kc4 5.Ke6 Kd4 6.Kd6. 2.Vxe3 Ve1. K matu vedie 2...Vh1 3.Vxe6+ Kxd5 4.Ve5+ Kc6 5.Vc5+ Kd6 6.Vb6. Ale čo teraz? 3.Ve5!! – prvá pointa 3...Vxe5 (3...d1D 4.Vb6#). A ako ďalej? Ved' po „samozrejmom“ 4.dxe5+?! Kxd5 5.Vb1 Kxe5 6.Vd1 Kf4 7.Vxd2 e5 sa čierny zachráni. Riešenie je v druhej pointe 4.Vb7!! Znovu hrozí mat. 4...Kxd5 (4...Vxd5 5.Vb6#; 4...d1D 5.Vd7#) 5.Vd7+ Ke4. A až teraz nasleduje 6.dxe5 s výhrou bieleho. Jemná a logická vežová štúdia, ktorá poteší každého riešiteľa.

49 Výzva je biely vyhrá – podarí sa teda zachrániť posledného pešiaka? 1.Sb5+ c4! Protihra na pat, lebo po 1...Kf2 2.Vd2+ Kg1 3.Kf4! Vxg2 4.Vd1+ Kf2 5.Vf1 mat, alebo 4...Kh2 5.Sc6 Vg6 6.Vh1 mat. 2.Sxc4 Ke1! 3.Sf1!! Nestačí 3.Ve7? Kf2! 4.Sf1? Kxf1 5.g4 Vxg4+ 6.Kf3 Va4 =, alebo 3.Kf3? Vg3+! 4.Kxg3 pat. 3...Kxf1 4.g4! Nakoniec je pešiak zachránený – smelo postupuje vpred, lebo jeho branie 4...Vxg4+ bude potrestané matom 5.Kf3 Va4 6.Vd1. K známej finálovej pozícii s obeťou pešiaka sa autorom podarilo dopracovať originálnu hru (časť z komentára rozhodcu S. Tkačenka).

50 1.Sc7+ Vee5 2.f7 Kh1! S protihru na pat, lebo nepomáha 2...Vd1+ 3.Kf2 Vd2+ 4.Kf3 Kh1 5.Sb7! Vf5+ 6.Kg4+ +- 3.Sxe5! Iba tak, nestačilo lákavé 3.Sb7? pre 3...Ve4! (ale nie 3...Vf5+? 4.Ke2!) 4.f8V (4.Sxd5 pat) 4...Vd1+! 5.Kf2 Vf1+ 6.Kxf1 pat. 3...Vd7! 4.f8V! Musí voliť minoritnú premenu, po 4.f8D? Vf7+ 5.Sf4 Vxf4+ 6.Dxf4 pat. 4...Vf7+ 5.Sf4! Vxf8 6.Sb7 mat. Elegantná a zábavná štúdia, je vylepšením štúdie prvého autora z roku 1985.

51 Zdanlivo je vec stratená, avšak situáciu zachráni zlé postavenie čierneho monarchu. 1.a8D+! Po predčasnom 1.Sc8+? Ka8! a je hneď koniec. 1...Vxa8+ (1...Kxa8?? 2.Sc6+ Kb8 3.Vb7+ Ka8 4.Ve7+ Kb8 a dokonca matuje biely 5.Vb5. A teraz je čas na dvojité šach 2.Sc8+ Kb6 (2...Kb8?? 3.Vb7#; 2...Kc6 3.Vf6+ Se6 4.Vxe6+ Dxe6 pat) 3.Vf6+ (Vg5 je rozviazaná) 3...Ka7 4.Vg7+ Sf7 5.Vxf7+ Dxf7 pat s väzbou Vg6 a Sc8. Alebo 3...Se6 4.Vxe6+! Ka7 5.Ve7+ Kb6 6.Ve6+ (6.Vb7+? Kc6 7.Vc7+ Kd6 8.Vd7+ Ke6 9.Vd6+ Kxd6 +-) 6...Dxe6 pat s väzbou Vg5 a Sc8. Dva echo paty v desať-kameňovke snáď stačia na malé pobavenie.

Originály

52 1.Jd6! A) 1...Sxa8, alebo B) 1...Kd7 2.Sxh1 Dxh1 3.Ka6! (3.Ja6? Kc6! 4.Jb4+ Kxc5 5.Je4+ Kd4 =) 3...Kc6 (3...Dg1 4.Jb7 Kc6 5.Je6 Kd7 6.Jbd8 +-) 4.Ka7 Kxc5 (4...Da1+ 5.Ja6 Dg7+ 6.b7 +-) 5.b7 Dxb7+ (5...Da1+ 6.Ja6+ Kxd6 7.b8D+ +-; 5...Kxd6 6.b8D Da1+ 7.Ja6+ +-) 6.Jxb7+ Kd4 7.Jc5! Kxc5 8.Je6! Zachráni posledného pešiaka a vyhrá. 2.Jxa8 Dh8 (2...Dxd3 3.b7 Da3+ 4.Kb6 Db3+ 5.Jb5 De6+ 6.c6 De3+ 7.Ka6 De5 8.Jd4 +-) 3.b7! K výhre nestačí 3.Jc7?! Dc3+! 4.Ka6