

## Kekely 60 JT

Slovenská organizácia kompozičného šachu vypisuje pri príležitosti 60. narodenín Ľuboša Kekelyho (nar. 25.4.1959) medzinárodnú skladateľskú súťaž v skladaní štúdií na ľubovoľnú tému, rozhodcom je jubilant.

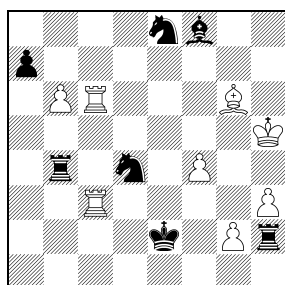
Svoje originály posielajte elektronickou poštou na adresu usporiadateľa Michala Hlinku: hlinkamichal55@gmail.com najneskôr do 25.4.2019.

## Pat s väzbou figúry (dokončenie z 11/2018)

Pat s väzbou figúr je téma, ktorá má svojich priaznivcov, ale aj odporcov. Určité problémy pri realizovaní tejto témy sú a z časti sme ich popisali v prvej časti článku. Do kritiky tejto témy sa zapája hlavne ukrajinský štúdiový šaman Sergej Diduch. Sám na túto tému vytvoril 3 štúdie, ceny za ne nezískal. V turnaji Fritz 100 MT získal 1. čestné uznanie a on usúdil, že rozhodca nie je v poriadku, vynadal mu jemu vlastným (neokročaným) spôsobom, ktorý veľmi prekročil medze normálneho správania sa. Kvôli tomu vznikla dokonca etická subkomisia. (Samozrejme rozhodcu je možné kritizovať, ale nie znevažovať a urážať. Žiaľ, slovo „urážka“ je jeden z Diduchových hlavných „pracovných nástrojov a argumentov“ na iný názor a vkus. V civilizovanej spoločnosti takéto jeho správanie, ktoré je už všeobecne známe, nemožno akceptovať a ani tolerovať). Neskôr však zistil, že na vine je aj téma. Napísal (proti nej) už niekoľko negatívnych „správ“ a polopráv. Jedna z jeho posledných viet je: „Téma je vyčerpaná a nikoho už nezaujímá“.

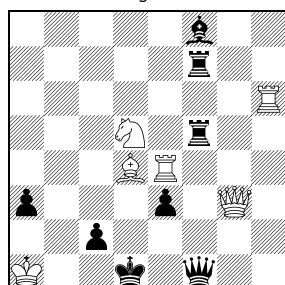
Za ostatných 5 rokov bolo vyznamenaných cca 25 štúdií s touto témou, niektoré z nich získali ceny (aj prvé). Je zrejme, že rozhodcovia štúdie nevyznamenalí bezdôvodne. Potom vetu Diducha možno parafrázovať: „Štúdiá vyschla, ale stále sa z nej dá napiť“. Samozrejme je to nezmysel, rovnako ako parafrázovaná veta. Či téma ešte žije, je zrejme aj z ďalšej ukážky.

D. Gurgenič a M. Minski  
UAPA 7 Caputto-95 JT 2018  
1. cena



1 biely remizuje 8+7

M. Hlinka a Ľ. Kekely  
Košice a Snežnica  
originál



2 biely remizuje 6+8

1 **1.bxa7 Jg7+** Čierny začína využívať matové hrozby. **2.Kh4!** Nestačí **2.Kg5? Va4! 3.Vb6 Sa3! 4.g3 Vxa7 5.Vxa3 Vxa3 6.Vb2+ Ke3 7.Vxh2 Jf3+ 8.Kf6 Je8+ 9.Sxe8 Jxh2 +- 2... Vxg2** Hrozby sú už reálne. **3.Vc2+! Kf3! 4.a8D 4.Vf6? Va7! 5.Xxg2 Se7! +- 4... Jdf5+ 4... Kxf4 5.Dxf8+ = 5.Sxf5 Se7+ 6.Vf6+** Protišach z batérie. **6... Kxf4** Batériu si vytvoril čierny. Situácia sa zdá byť neudržateľná, avšak nasleduje **7.Vc4+! Vxc4 8.Df3+!! 8.Db8+? Ke3+! 9.Sg4 Sxf6# 8... Kxf3+** Zaujímavý moment **9.Se4+** Dvojšach! **9... Ke3** – modelový pat s väzbou dvoch figúr. Takýto obrázok ešte nebol a vznikol po elegantnej a zaujímavej hre. V záverečnej pozícii sa nepohol iba Ph3, čo v schéme ani nie je reálne. Rozhodujúcim faktorom v tejto štúdií je vytvorenie batérie V+S, čo nás inšpirovalo k záмене strelca za jazdca a spracovali sme nasledujúcu štúdiu.

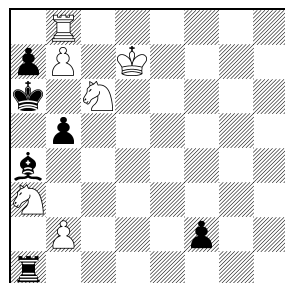
2 **1.Sxe3 1.Jxe3+? Kd2+ 2.Jxf1+ Vxf1+ 3.Ka2 c1J+ 4.Ka1 Je2+ 5.Ka2 Jxg3 +- 1... Sg7+ 2.Ka2 c1J+! 3.Sxc1 Vf2+ 4.Kxa3 Sf8+ 4... Va7+ 5.Kb4! Sf8+ 6.Vd6! Sxd6+ 7.Dxd6 Vb7+ 8.Jb6+ Kxc1 9.Dc6+ Vc2 10.Dxb7 Vb2+ 11.Kc5 Db5+ 12.Kd6 Dxb6+ 13.Dxb6 = 5.Vd6!** Slabé je 5.Vb4? **V7f3+ 6.Je3+ Vxe3+ 7.Dxe3 Vf3 8.Ka4 Vxe3 9.Sxe3 Sxb4 10.Kxb4 De1+ +- 5... V7f3+ 5... Da6+ 6.Kb3 Da2+ 7.Kb4 Sxd6+ 8.Dxd6 Db1+ 9.Kc5 Dxc1+ 10.Kb6 Dd2 11.Kc6 Dd3 12.Vd4 Vc2+ 13.Jc3+ Vxc3+ 14.Kb6! Vb3+ 15.Kc6! = 6.Dxf3+ Vxf3+** A sme doma! Máme pripravenú batériu V+J. **7.Je3+ Kxc1 7... Ke2 8.Kb2! Sxd6 9.Jxf1+ Kxf1 10.Ve3 = 8.Vc4!** Na rozdiel od predchádzajúcej štúdií, tu hra ešte nekončí po **8... Dxc4=**, ale môže pokračovať

po **8... Kb1 9.Vb4+ Kc1 10.Vc4+ Kb1 11.Vb4+** pozičnú remízu, alebo **11... Ka1 12.Vd1+! Dxd1** druhý ideálny pat s väzbou dvoch figúr. Pričom všetky kamene finálovej pozície sa počas hry dostali na svoje miesta. Vidíme, že aj syntézu patov je možné tému rozvíjať. Pekné 3 štúdie (na túto tému) som dostal aj na Hlinka-65 JT. Nuž, keď sa nehľadajú dôvody, ale spôsoby, tvorba tu môže úspešne pokračovať.

Michal Hlinka a Ľuboš Kekely

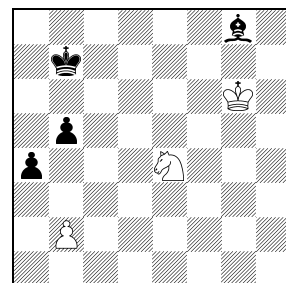
## Originály

Martin Minski  
Nemecko – originál



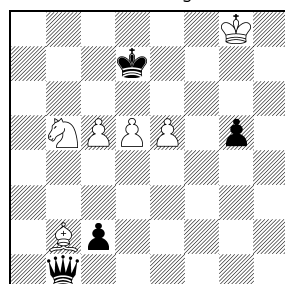
3 biely vyhrá 6+6

P. Arestov a A. Žukov  
Rusko – originál



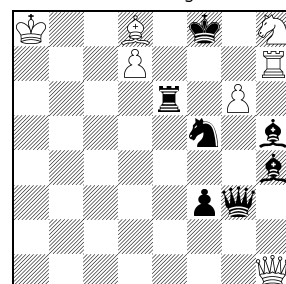
4 biely remizuje 3+4

Andrzej Jasik  
Poľsko – originál



5 biely remizuje 6+4

Andrzej Jasik  
Poľsko – originál



6 biely vyhrá 7+7

3 **1.Kc7!** 1.Vf8? Kxb7 2.Vb8+ Ka6 =. 1... **f1D 2.Vf8!** 2.Jb4+? Ka5 3.Vf8? Vc1+! +- 2... **Dxf8 3.b8J+!** 3.Jb4+? Ka5 4.Jc6+ Ka6 =. 3... **Dxb8+ 4.Jxb8+ Ka5 5.Jc6+ Ka6 6.Jc2!** 6.b4? Vc1! +- 6... **Sxc2 6... b4 7.Jxa1 +- 7.b4 a 8.Jb8** modelový mat. Štúdiá bola na riešenie v súťaži MS v Ochride 4.-5.9.2018. Po 1.Kc7! je čierny kráľ v pasci a ďalšie riešenie sa zdá byť jednoduché. Výsledky riešenia to nepotvrdili.

4 **1.Kg5!** Musí sa vyhnúť výmene jazdca, lebo po 1.Kf5? Sh7+ 2.Kf4 Sxe4 3.Kxe4 Kc6 4.Kd4 Kd6 5.Kd3 Kd5! 6.Kc3 Kc5 7.Kd3 Kb4 8.Kc2 a3 +- 1... **Sh7 1... b4 2.Jc5+ Kc6 3.Jxa4 = 2.Jd2!** 2.Jc3? neudrží koncovku 2... Kb6 3.Kf4 Kc5 4.Ke3 Kc4 5.Kd2 Kb4 6.Kc1 a3 7.bxa3+ Kxc3 +- 2... **Kc6 2... b4 3.Kf4 a3 4.Jc4!** a2 5.Ja5+ Kb6 6.Jb3 Sg8 7.Ja1 =. 3. **Kf4 Kd5 4.Ke3 b4 (4... Sc2 5.Jf1!) 5.Jb3!! 5.Ke2?** a3 6.bxa3 bxa3 7.Jb3 Kc4 +- 5... **Kc4!** 5... Sc2 6.Ja1! Se4 7.Kd2 =. **6.Jd2+!** 6.Ja5+? Kb5 7.Jb3 a3! 8.bxa3 bxa3 9.Jc1 Kb4 10.Kd2 Sb1! 11.Kd1 Kc3 +- 6... **Kc5 (6... Kb5 7.Kd4!) 7.Jb3+!** 7.Ke2? a3! 8.bxa3 bxa3 9.Jb3+ Kb4 +- 7... **Kc4 8.Jd2+** pozičnú remízu. Pekný obrázok ťah 5.Jb3+!! je súčasťou už známej pevnosti, ktorá by vznikla po 5... **axb3.**

5 **1.c6+!** 1.e6+? Ke7 +- 1... **Kc8 1... Kd8 2.d6 Dxb2 3.c7+ Kd7 4.e6+ Kxe6 5.c8D+ = 2.e6!** 2.d6? Da2+! 3.Kf8 Dxb2! 4.Ja7+ Kb8 5.c7+ Kxa7 6.c8D c1D 7.d7 Df1+ +- 2... **c1D!** 3.Kf8 **Dxb5 4.d6** Každý biely pešák postupil o krok, čo je rozhodujúce. 4.e7? Dxd5 + 4... **Dc5** Nepomôže ani 4... **Df5 5.d7+ Kd8 6.Kg7 g4 7.Sb2! Dg5+ 8.Kf7 De7+ 9.Kg6 Dxe6+ 10.Sf6+ = 5.d7+ Kd8 5... Kc7 6.Kf7! = 6.Sd2!** Vzájomný zugzwang (VZ) **6... Df5 6... Ke7? 7.Sb4! Dxb4 8.c7 +- 7.Kg7 De5+ 8.Kf7 Df5+ 9.Kg7 g4 10.Sc3! Dg5+ 11.Kf7 De7+ 12.Kg6 Dxe6+ 13.Sf6+ =.** Silní pešáci v koordinácii so strelcom zlomia odpor čiernej dámy.

6 **1.Dxh4!** 1.Sxh4? Va6+ 2.Kb7 Va7+ 3.Kxa7 Dc7+ 4.Ka6 Dc6+ =; 1.Db1? De5 2.Db4+ Kg8 3.Sxh4 Va6+ 4.Kb7 Vd6 =. 1... **Dd6!** 2.Se7+! 2.Da4? f2! 3.Vf7+ Kg8 4.Vxf5 Sf3+! 5.Vxf3 Dd5+ 6.Kb8 Dxf3 7.Dc4 f1D 8.Dxe6+ Kxh8 =. 2... **Vxe7 3.g7+!** 3.Vf7+? Kg8 4.Dc4 Da3+ 5.Kb8 Dd6+ =. 3... **Jxg7 3... Kg8 4.Dc4 Sf7 5.Jxf7 Da3+ 6.Kb8 Db2+ 7.Kc8 Kxh7 8.g8D+ Kxg8 9.d8D+ Kh7 10.Jd6 Vg7 11.De4 Dc3+ 12.Jc4 Vf7 13.Ddh4+ Kg8 14.Dg5+ +- 4.Jg6+ Sxg6 4... Kg8 5.Vh8+ Kf7 6.Dxe7 Dxe7 7.Jxe7 Je6 8.Jd5 +- 5.Df6+!** 5.Vh8+? Kf7 6.d8J+ Dxd8+ 7.Vxd8 Se4+ 8.Kb8 Je6 =. 5... **Dxf6 6.Vh8+ Kf7 7.d8J** mat. Kombinačná štúdiá s aktívnym blokováním štyroch poľí! Škoda, že úvod je hrubý. Možno, menším zlom by bolo, keby začal čierny 1..Dd6!

Podrobnejšie analýzy nájdete v sekcii štúdií na našom webe [www.sach.cz](http://www.sach.cz).