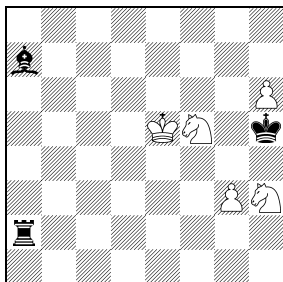


## Michal Hlinka sa dožíva 70 rokov

Dlhoročný redaktor tejto rubriky (už 34 rokov!) slovenský skladateľ štúdií M. Hlinka sa 25. októbra 2023 dožíva 70 rokov. Skladateľ problémy začal od svojich 17 rokov. Do doby písania tohto článku uverejnil 1297 skladieb, z toho 1235 štúdií. Za štúdie získal 645 vyznamenaní, z toho 167 cien (51 prvých). Za úlohy získal 17 vyznamenaní, z toho 6 cien (3 prvé). Ako medzinárodný majster v kompozičnom šachu úspešne reprezentuje Slovensko na medzinárodných súťažiach. V ostatnej 11. svetovej súťaži družstiev sa jeho spoločná štúdia s autorom tohto článku umiestnila na výbornom 2.–4. mieste! Je aj medzinárodným rozhodcom FIDE pre štúdie. K jeho obľúbeným témam stále patria pozičné remízy, paty s väzbami, vyvrátenie patu a po 60-ke sa ešte intenzívnejšie venoval tvorbe štúdií, v ktorých spracoval rôzne námety so vzájomnými nevyhodami ľahu (recipročné zugzwangy). Nikdy sa nevyhýbal ani spoločnej tvorbe. Nebolo žiadnym prekvapením, keď pred 15 rokmi zložil prvú spoločnú štúdiu s autorom týchto riadkov, ktorý tiež od mladosti skladá štúdie. Ale ťažko si bolo vtedy predstaviť, že sa z toho vyvinie až taká plodná spolupráca a podľa množstva vyznamenaní aj úspešná – počet našich spoločných skladieb tento rok už pravdepodobne prekročí 800-ku! Do ďalších rokov života mu prajem ešte veľa tvorivých nápadov ako aj ich úspešné spracovanie. Samozrejme mu želim ešte mnoho pekných vyznamenaní a tiež pokračovanie jeho úspešnej reprezentácie svojej rodnej krajiny. Z Michalovej spoločnej tvorby som vybral 4 ocenené štúdie.

**M. Hlinka, J. Polášek  
a E. Vlasák**

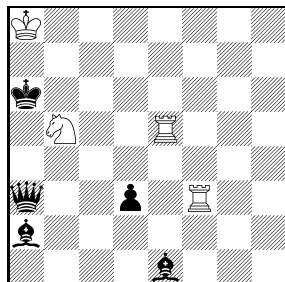
Phénix 2012–15, 3. pochv. zm.



69 biely vyhrá 5+3

**M. Hlinka, Ľ. Kekely  
a P. Arestov**

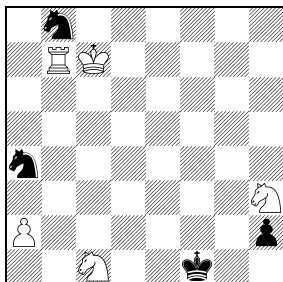
Moskovský turnaj 2021, zvl. cena



70 č. ťahá, biely remizuje 4+5

**M. Hlinka a Mario García**

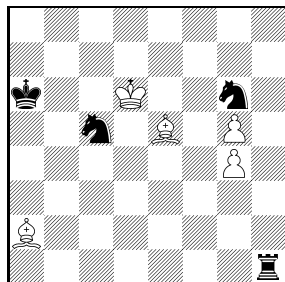
11. UAPA 2020, zvláštna cena



71 biely vyhrá 5+4

**M. Hlinka a Ľuboš Kekely**

20. UAPA 2023, 1.–2. cena



72 biely remizuje 5+4

**69 1.Jf4+!** 1.h7?! je štúdia v štúdií, v ktorej sa čierny zachráni po 1...Va5+! 2.Ke6 Va6+ 3.Kd5 Va5+ 4.Ke4 Va4+ (4...Sd4? 5.Jf4+) 5.Kf3 Va3+! (5...Sd4? 6.Jxd4) 6.Kg2 Va2+ 7.Kf1 Va1+! 8.Ke2 Sd4! Až teraz! Biely kráľ už nekryje pešiaka g3. 9.Jxd4 Va8! =. **1...Kg4!** Po 1...Kg5 2.h7 Sb8+ 3.Ke4 Vh2 4.Jh4 Sxf4 5.gxf4+ +- **2.h7 Sb8+!** **3.Ke4!** 3.Ke6? Va6+ 4.Kd5 Va5+ 5.Ke4 Se5 =. **3...Vh2 4.Jh4 Sxf4 5.h8D Sxg3 6.Dh7!!** Vzájomný zugzwang (VZ) Po 6.Df6?! Ve2+! 7.Kd3 Vf2! =. **a) 6...Vxh4 7.Df5 mat; b) 6...Sxh4 7.Df5+ Kg3 8.Df3 mat.** Vo francúzskom Phénixe zabodovala trojchlapová práca na tému syntéza matov s dvomi aktívnymi blokovaniami. Autorom sa podarilo záverečné pozície s pohybom všetkých kameňov!

**70 1...Sd5+ 2.Vxd5 Da1 3.Vfxd3** Nestačí 3.Vf6+? Dxf6 4.Vd6+ Dxd6 5.Jxd6 d2; 3.Kb8? Kb6 4.Vd6+ Kxb5 5.Vfxd3 Sf2 6.Vd1 Da7+ 7.Kc8 Sc5. **a) 3...Kb6+ 4.Ja3!** Po 4.Kb8? Dh8+ 5.Vd8 Sg3+ 6.Kc8 Dh7 +- **a1) 4...Dh8+ 5.Vd8 Dh1+ 6.V3d5!** Ak ťahá druhá veža, biely sa nezachráni 6.V8d5? De4 7.Jc4+ Kc7 8.Ka7 Sf2+ **6...Sg3 7.Jc4+ Ka6 8.Je5! Sxe5 9.V8d6+! Sxd6 pat. a2) 4...Sb4 5.Vb5+ Ka6 6.Vd6+! Sxd6 7.Vb6+! Kxb6 pat. b) 3...Dh8+**

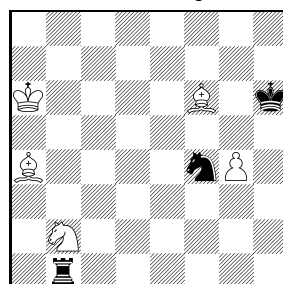
**4.Vd8 Dh1+ 5.V8d5!** Prehrá 5.V3d5? Sg3 6.V8d7 Dh8+ 7.Vd8 Dh7 8.V8d7 Dg8+ 9.Vd8 Df7 10.V5d7 Df3+ 11.Vd5 De4 12.Jd4 Kb6. **5...Sa5 6.Jc7+! Sxc7 7.Va3+ Kb6 8.Va6+! Kxa6 pat.** V pravidelnom ruskom turnaji autorské trio syntetizovalo tri ideálne paty s väzbou každej z prítomných bielych figúr.

**71 1.Jd3!** Nestačí 1.Vb1? Ja6+ 2.Kd6 h1D! 3.Jd3+ Kg2 4.Jhf4+ Kh2 5.Vxh1+ Kxh1 6.Jd5 Kg2! 7.Kc6 Kf3! **1...Ja6+ 2.Kc8!** 2.Kd6? h1D 3.Vb1+ Kg2 =. **2...h1D 3.Vb1+ Kg2 4.Jhf4+ Kh2 5.Vxh1+ Kxh1 6.Jd5!** 6.Je6? Jc3! =; 6.Je2? Kg2! =. **6...Kg2 7.Kb7 J6c5+ 8.Jxc5 Jxc5+ 9.Kc6!** (9.Kb6? Ja4+) **9...Ja4 9...Jd3 10.a4 +- 10.Je3+ 10.Kb5? Jb2 =. 10...Kf3 11.Jd1! Ke2 12.Kb5!** +-. V argentínskom turnaji sa vysoko umiestnila spoločná štúdia s M. Garcíom z Argentíny na tému dominácie v koncovke 4 jazdcov. Nakoniec vyhráva posledný pešiak.

**72 1.Sc4+** Po 1.Sd4? Je4+ 2.Ke6 Jxg5+ 3.Kf5 Jh4+ 4.Kxg5 Jf3+ +- **1...Ka5! Sc3+** Po 2.Sf6? Je4+ 3.Ke6 Kb4 4.Sa2 Vf1 5.Kf7 Je5+ 6.Ke6 Jxg4 +- **2...Kb6 3.Sd4** Začína séria zviazaní a rozviazaní figúr. **3...Vd1 4.Sd5! Jf4 4...Vxd4** modelový pat. 4...Vc1 5.Sf7 Vd1 6.Sd5 =. **5.Sxc5+ Kb5 6.Sd4!** 6.Ke5? Jxd5 +- **6...Vxd4 7.Ke5 Kc5** Po 7...Vxd5+ 8.Kxf4 Kc6 9.g6 Vd8 10.Kf5 Kd6 11.Kf6 Vf8+ 12.Kg5 Ke7 13.g7 Vg8 14.Kg6 Ke6 15.g5 =. **8.Se4!** Nestačí 8.Sf7? Jd3+ 9.Kf5 Kd6 10.g6 Vf4+ 11.Kg5 Ke7. **8...Je6 9.Kxe6 Vxe4+ 10.Kf5 10.Kf6? Vf4+ 11.Ke6 Vxg4 +- 10...Ve1 10...Kd5 11.g6 =. 11.g6 Kd6 12.g7 =.** V tohoročnej súťaži 20. UAPA získala pekné umiestnenie naša remízovka. Rozhodova (GM) Jan Rusinek z Poľska a taktó ju okomentoval: „Zaujímavá štúdia s množstvom väzieb a odviazaní na oboch stranách a s doplnkovým motívom patu s väzbou. Štúdia sa dá nazvať Dithyramb na počesť väzby“. Dithyramb je starogrécka lyrická oslavná báseň alebo pieseň na počtu boha. *Ľuboš Kekely, Snežnica, august 2023*

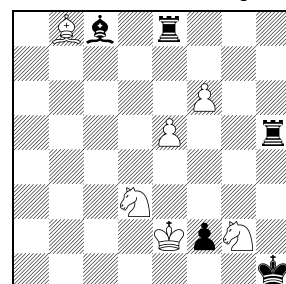
## Originály

**Jan Sprenger**  
Nemecko – originál



73 biely vyhrá 5+3

**M. Hlinka, Ľ. Kekely  
a P. Arestov**  
Slovensko a Rusko – originál



74 biely remizuje 6+5

**73 1.g5+ Kh5 2.Se8+ Kg4 3.g6 Ve1!** Najsilnejšie, po 3...Jd5 4.Sd8! Kf5 5.Sf7 Vxb2 6.g7 Vg2 7.g8D Vxg8 8.Sxg8 +- **4.Sd7+ Kf3 5.Jd3!!** Nepríjemný ťah pre čierneho, ale nestačí 5.Sc6+? Ke2! 6.Sb5+ (6.g7 Vg1 7.Sb5+ Kf3 8.Jd3 Jh5!) **5...Jxd3 6.Sc6+ Kf4!** Po 6...Ke3 7.Sg5+ Kd4 8.g7 +-; 6...Ke2 7.g7 Vg1 8.Sb5! Viazje jazdca a čierny nemá obranu proti Sc4. **7.Sg5+! Kxg5 8.g7 Jc5+** (8...Jb4+ 9.Kb5!) **9.Kb6!** Iba tak, po 9.Ka7? Ve7+; 9.Ka5? Va1+ 10.Kb6 Jd7+! 11.Sxd7 Va8 =; 9.Kb5? Vb1+ 10.Kxc5 Vb8 =. **9...Jd7+!** Ešte má nádej na pat. **10.Sxd7 Ve8 11.Sxe8 Kh6 12.g8V!** +- 12.g8D? pat; 12.g8J+? Kg7 13.Je7 Kf8 =. Zábavná hra na presadenie pešiaka vyústi do známej minoritnej premeny.

**74 1.Jgf4 1.Kxf2? Vf5+ 2.Jdf4 Sb7 +-; 1.f7? Sg4+ 2.Kxf2 Vxb8 +- 1...f1D+** Po 1...Kg1 2.Jxf2 Vf5 3.J2h3+ Kh2 4.Kf3 Sb7+ 5.Kg4 =. **2.Kxf1 Vf5 3.f7!** Najsilnejšie, nestačí: 3.Ke1? Vxf6 4.Jf2+ Kh2 5.e6 Sxe6 6.Jd5+ Vxb8 7.Jxf6 Kg2; 3.Sa7? Sa6 4.Ke1 Sxd3 5.Jxd3 Vxf6; 3.Sd6? Sa6 4.Ke1 Sxd3 5.Jxd3 Vxf6 6.Sc5 Kg2. **3...Vxf7 4.Jf2+ Kh2 5.e6!** 5.J4d3? Sh3+ 6.Ke2 Vxb8 +- **5...Sxe6 6.Se5!** Už sa rysuje hlavná pointa štúdie. S rovnakým úmyslom nestačí 6.Sd6? pre 6...Vd7! 7.Se5 Sc4+ 8.Je2+ Vxe5 9.Jg4+ Kh3 10.Jxe5 Sxe2+ 11.Kxe2 Ve7. **6...Sc4+** Po 6...Kg3 7.Jxe6+ Kh4 8.Jf4! Vxe5 9.Jg6+ =. **7.J4d3+ Vxe5** pat, alebo **6...Sh3+ 7.Jg2+ Vxe5** pat. Dva ideálne paty s väzbou dvoch figúr sú obľúbenou témou jubilanta. Štúdia predstavuje zaujímavú hru s pohybom všetkých kameňov!

Podrobnejšie analýzy a súbor pgn nájdete v sekcii štúdie na našom webe [www.sach.cz](http://www.sach.cz).

*Michal Hlinka, [hlinkamichal55@gmail.com](mailto:hlinkamichal55@gmail.com)*