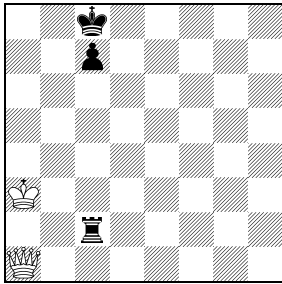


## Griva 70 JT

Súťaž bola tematická na štúdie do päť kameňov. Zaslanych bolo 61 štúdií od 20 autorov z 13 krajín. Rozhodcovia R. Staudte a M. Schlosser vyznamenali 21 skladieb. K svojmu výročí jubilanť vydal knihu, v ktorej zozbieral 8752 päťkameňových štúdií z rokov 1970 – 2023.

### S. Osincev

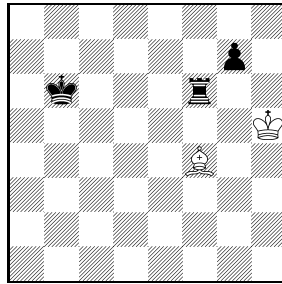
Griva 70 JT 2023, 1. cena



17 biely vyhrá 2+3

### M. Hlinka a Ľ. Kekely

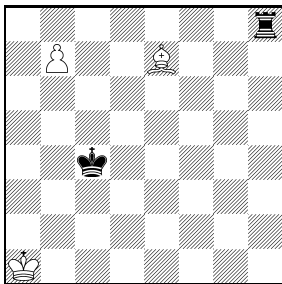
Griva 70 JT 2023, 2. cena



18 biely remizuje 2+3

### L. M. González

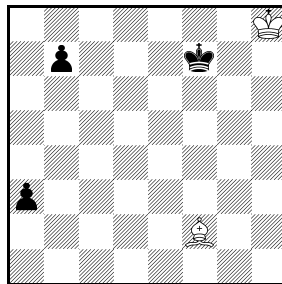
Griva 70 JT 2023, 5. cena



19 č. ťahá, biely remizuje 3+2

### J. H. Ulrichsen

Griva 70 JT 2023, č. uznanie



20 biely remizuje 2+3

**17 1.Dh8!** Pokus 1.Df6? bráni ťahu 1...Vc6, ale nevyjde pre 1...Vh2!! 2.Df8+ Kb7 3.Df3+ Kb8! 4.Df8+ Kb7 5.Db4+ Kc8 6.Df4 Vh8! 7.Dg4+ Kb8!; rovnako nestačí 1.De5? Vc6! 2.De8+ Kb7 3.De4 Kb6 4.Ka4 Vd6! 5.Db4+ pozícia A1, ale 5...Ka7!; neúspešný je aj ďalší pokus 1.Dh1? pre 1...Vc3+! 2.Kb4 Vd3! 3.Da8+ Kd7 4.Da4+ Kd8! 5.Da8+ Kd7 6.De4 Vd6 7.Df5+ Kd8 8.Kb5 Vb6+. **1...Kb7 2.Dh1+! Vc6 3.Ka4!** Zdanlivo logické 3.Kb4? nestačí pre 3...Kb6 4.De4 Vd6! 5.Da8 Vd4+! 6.Kc3 Vd6 7.Kc4 (7.Db8+ pozícia A2, ale 7...Kc6!) 7...Vc6+! 8.Kd5 Vd6+! 9.Ke5 Vh6! 10.Db8+ Kc6 11.Df8 Vd6 12.Dc8 Kb6 13.Da8 Vh6 14.Dc8 Vd6. **3...Kb6 4.Dg1+ Kb7 5.Dg2! Kb6 6.Df2+ 6.Db2? Ka7 = 6...Kb7 7.Df3 Kb6 8.De3+ 8.Db3+? Ka7 =; 8.Kb4? Vd6 9.Da8 Vd4+! 10.Kc3 Vd6 = 8...Kb7 9.De4 Kb6 10.Dd4+ Ka6 11.Dd5** Po 11.Dd3+? Ka7 12.De3+ Vb6 = **11...Vd6 12.Da8+! Kb6 13.Db8+ Kc6 14.Db5! mat.** Veľmi pekná a obsahovo bohatá štúdia, ktorá je založená na vyhnutí sa pevnosti. Pozícia má aj teoretickú hodnotu, ale zrejme je nad sily riešiteľa a najšť jej celý obsah vyžaduje použitie databázy.

**18 1.Se3+** Prehrá: 1.Kg5? Ve6 2.Sd2 Ve2 3.Sc3 Vg2+. **1...Kc6 2.Sd4 Kd5** Približuje kráľa k pešiakovi – biely má iba **3.Sb2!** Nešlo 3.Sxf6? gxf6 4.Kg4 Ke4; po 3.Sc3? g6+ 4.Kg5 Vf3 5.Sg7 Vg3+ 6.Kf6 g5 7.Kf5 g4 8.Kf4 (8.Sh6 Vh3! 9.Sf4 g3!) 8...Vg1 9.Sh6 Ke6 10.Sg5 Kf7 11.Sh4 Kg6 12.Sg3 Kh5 vždy s výhrou čierneho. **3...g6+ 4.Kg5 Vf2 5.Sg7!** Znovu jediný ťah. Po 5.Sc3? Vg2+ ++. **5...Vg2+ 6.Kf6 g5 7.Kf5 g4 8.Sh6!** Nestačí 8.Kf4? Vc2 9.Kg3 Vc4 10.Sh6 Ke5. **8...g3 8...Vh2 9.Sf4! = 9.Kg4 Vg1 9...Ke4 10.Sf4 = 10.Kf3 =.** Toto majstrovské dielo je založené na správnom výbere v treťom ťahu (3.Sb2!) a na ďalšej hre strelca na schovávačku (z komentára rozhodcov).

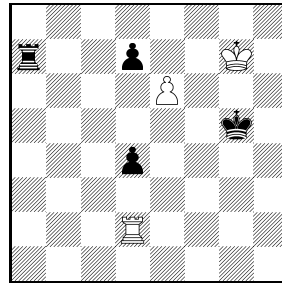
**19 1...Kb3 2.Sh4!** K záchrane nestačí 2.b8D+? Vxb8 3.Kb1 Ve8 4.Sh4 Vh8 5.Se1 Vh1. **2...Kc2!** Už hrozí 3.Vxh4, lebo premena pešiaka na dámu je bez šachu. Po 2...Vb8 3.Kb1! Vxb7 4.Kc1 =. **3.Sg5!** Iba tak! Prehrá 3.Sf6? pre 3...Vh5! 4.Sd8 Vh6 5.b8J Kb3!; rovnako prehrá aj 3.Se7? Vb8! 4.Ka2 Vxb7 5.Sc5 Vb5. **3...Vg8 4.Sf4!** Po 4.Sf6? Vg4! ++. **4...Vg6!** Silný ťah, ale nestačí – nasleduje minoritná premena **5.b8J! Vg4 6.Ka2! Vxf4 7.Ka3 Kc3 8.Jc6! 8.Ja6? Vc4! ++. 8...Vc4 9.Ja5 Vb4 10.Jc6 Vb6 11.Ja5 Vb1 12.Ka4!** =. Zdá sa, že biely kráľ je v pasci. Avšak jeho strelca pripraví pôdu pre premenu pešiaka na jazdca, ktorý po obeti strelca úlohu záchranu dovedie do úspešného konca.

**20 1.Sc5!** Po 1.Sd4? b5 ++. **1...a2 2.Sd4 b5 3.Sa1!** Jediný ťah, nešlo 3.Sg7? Kg6 4.Kg8 b4 5.Kf8 b3 ++, alebo 3.Kh7? Ke6 4. Kg6 Ke6 ++. **3...Kg6** Nepomôže 3...b4 4.Kh7 Ke6 5.Kg6 Kd5 6.Kf5 Kc4 7.Ke4 Kb3 8.Kd3 =. **4.Kg8 b4 5.Kf8 b3 6.Ke7 Kf5 7.Kd6 Ke4 8.Kc5 Kd3 9.Kb4 Kc2 10.Ka3 =.** Zdanlivo nelogický prvý ťah umožní strelcovi ovládnuť dlhú diagonálu. Potom v závere sa biely kráľ včas dostane na pole a3.

## Originály

### E. Ejlazjan

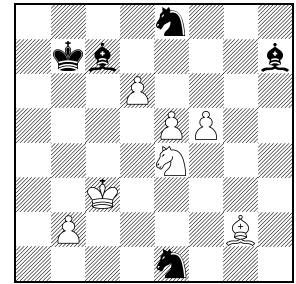
Ukrajina – originál  
venovaný Nosekovi k 70-ke



21 biely vyhrá 3+4

### E. Ejlazjan

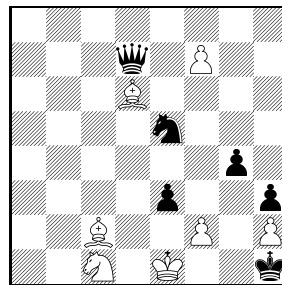
Ukrajina – originál  
venovaný Nosekovi k 70-ke



22 biely vyhrá 7+5

### P. Krug a M. G. García

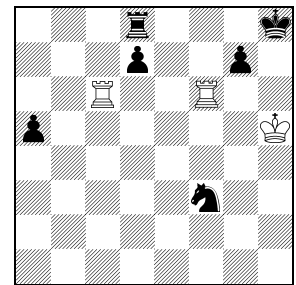
Rakúsko a Argentína – originál  
venovaný Nosekovi k 70-ke



23 biely vyhrá 7+6

### Amatzia Avni

izrael  
originál



24 biely remizuje 3+6

**21 1.e7 d5! 2.Kf8! a) 2...Va8+ 3.e8D Vxe8+ 4.Kxe8 Kf4 5.Vxd4+ Ke5 6.Vd1!** Po 6.Vd2(d3)? d4 7.Kd7 Ke4 8.Kc6 Ke3 9.Vd1 d3 =. **6...d4 7.Ke7! 7.Kd7? Kd5!** (vzájomný zugzwang – VZ) =. **7...Kd5 8.Kd7! VZ Kc4 8...Ke4 9.Kd6(c6) d3 10.Kc6 Ke3 11.Kc4 ++. 9.Kd6(e6) d3 10.Ve5 Kc3 11.Ke4 ++. b) 2...Vxe7 3.Kxe7 Kf4 4.Vxd4+ Ke5** Tu začína slávna štúdia Rétiho. **5.Vd2(d3)!** Tematický pokus: 5.Vd1? d4 6.Kd7 Kd5! VZ 7.Kc7 Kc5 =. **5...d4 6.Vd1!** Víťazné tempo. **6...Kd5 7.Kd7! VZ 7...Ke4 8.Kd6(c6) d3 9.Kc5 Ke3 10.Kc4 ++.** Hlavnou témou je zmena riešenia vo variantoch a) a b) – pozri článok autora štúdie: „*Téma zmeny v štúdií*“ (EG 181, júl 2010). „*Táto štúdia je založená na slávnej štúdií R. Rétiho (Ke7, Vd4 / Ke5, Pd5, ++), ktorá má v prvom ťahu neprijateľný duál 1.Vd2 alebo 1.Vd3*“ (komentár autora štúdie).

**22 1.f6!** Po 1.Jc5+? Ka7! 2.dxc7 Sxf5 3.Se4 Sc8 4.Kd2 Kb6 5.Ja4+ Kb5 6.Kxe1 Jxc7 =. **a) 1...Sa5+ 2.b4!** 2.Kd4? Sg8 3.Jc5+ Kb8! 4.Sd5 Jc2+! 5.Ke4 Sh7+ 6. Kf4 Sd2+ =. **2...Sxb4+ 3.Kxb4 Jd3+ 4.Kc4!** K výhre nestačí 4.Kc3? Jxe5 5.Jg5+ Kb6 6.Jxh7 Jxd6 7.Kd4 Jf7. **4...Jxe5+ 5.Kd5! Jd7! 6.Jc5+! Kc8 7.f7!** Iba tak – 7.Jxd7? je len pokus, ktorý skončí potom po 7...Kxd7 8.f7 Sg8! 9.Sh3+ Kd8 10.fxg8J Jf6+ 11.Ke6 Jxg8 12.Kf7 Jh6+ 13.Kg7 Jf7 14.Kxf7. **7...Jef6+ 8.Ke6! Sg6 9.Ke7!** 9.Sh3? Kd8! 10.f8D+ Jxf8+ 11.Kxf6 Sh5! 12.Kg7 Ke8! 13.Sf5 Se2 =. **9...Sxf7 10.Sb7+!** Po 10.Sh3? Sc4 11.Sxd7+ Jxd7 12.Jxd7 Sb5! 13.Jc5 Sc6 =. **10...Kb8 11.Jxd7+! Jxd7 12.Kxd7! Kxb7 13.Ke7 Se8 14.Kxe8 ++.** Sonet. „*Zaujímavé je, že v tematickom pokuse a variante a) vo finálovej pozícii zohral kľúčovú úlohu pešiak d, ktorý neurobil ani jeden ťah!*“ (komentár autora). Alebo **1...Sg6** Čierny bráni hrozbe f7. **2.Jc5+! 2.Sh1? Sa5+ 3.Kc4 Kc8 =; 2.dxc7? Jxg2! =. 2...Kb6 3.dxc7 Jxc7 4.Se4! Kxc5 5.b4+! 5.Sxg6? Jd5+ 6.Kd2 Jf3+ 7.Ke2 Jxe5 =. 5...Kb6 6.Sxg6 Jf3 7.f7! Je6 8.Sf5! Jfg5 9.Sxe6! Jxe6 10.Kc4! Kc6 11.b5+ Kd7 12.b6!** Jediný ťah, slabé je 12.Kd5? Ke7! 13.b6 Jd8 14.e6 Jxe6 =. **12...Kc6 13.b7! Kxb7 14.Kd5 Jf8 ++.** Sonet. „*Hlavnou témou štúdie je forma sonetu. Dve hlavné línie a tematický pokus obsahujú 14 ťahov!*“ (z komentára autora).

**23 1.Se4+!** Predčasné je 1.f8D? Jf3+ 2.Ke2 Db5+ 3.Jd3 Da5 4.Sb4 Jd4+ 5.Kxe3 Jxc2+ =. **1...Jf3+** Po 1...Kg1 2.Je2+ Kxh2 3.Sxe5+ g3 4.Sxg3 mat. **2.Sxf3+ gxf3 2...Kg1 3.Je2 mat. 3.f8D exf2+** Po 3...Dxd6 4.Dxf3+! (4.Dxd6? pat) 4...Kxh2 5.fxe3 ++; 3...Dg4 4.Sg3! ++. **4.Kf1!** Po 4.Kxf2? Dxd6! 5.Dxd6 pat. **a) 4...Dc6 5.Jd3 Dc1+ 6.Kxf2** Po 6.Jxc1? pat. **6...Dd2+ 7.Kxf3** K ďalšiemu patu by viedlo 7.Kg3? Dg2+ 8.Kh4 f2 9.Jxf2+ Dxf2+ 10.Dxf2. **7...Dxd3+ 8.Kg4 Dg6+ 9.Kh4!** ++. Alebo **b) 4...Dd4 5.Kxf2** Po 5.Sg3? Dc4+ 6.Kxf2 Dc5+ 7.Dxc5 pat. **5...Dg2+ 6.Ke3 f2 7.Je2 f1D 8.Dxf1+ Dxf1 9.Jg3+ ++.** Čierneho protihra spočíva v niekoľkých nástrahách na pat, avšak biely je obozretný a nástraham sa vyhne.

**24 1.Vfd6 g6+! 2.Kh6 2.Kg4 Je5+ ++. 2...Je5 3.Va6! 3.Vb6? Vg8 ++. 3...Vg8! 3...Jf7+ 4.Kxg6 Jxd6 5.Vxd6 =. 4.Vxd7! 4.Vf6? Jg4+ ++; 4.Kg5? Jf7+ ++. 4...Jxd7 5.Va7 Vg7 6.Va8+ Už je jasné, prečo nešlo 3.Vb6? 6...Vg8 7.Va7 Vd8** Po 7...Jf6 8.Vh7+ Jxh7 pat. **8.Vxa5 Jf8 9.Vd5! Vc8 10.Vc5 Vb8 11.Vb5 Va8 12.Va5 Vxa5** pat, alebo pozíčná remiza. Elegantná štúdia s milými zápletkami určite poteší aj riešiteľa.

Podrobnejšie analýzy a súbor pgn nájdete v sekcii štúdie na našom webe [www.sach.cz](http://www.sach.cz).

Michal Hlinka, [hlinkamichal55@gmail.com](mailto:hlinkamichal55@gmail.com)